



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система" города Ульяновска



12+

БИБЛИОТЕКА

издаётся с мая 2011 г.



№16 (016), май 2019 г.



Уважаемые коллеги!

Сердечно поздравляю вас с Общероссийским Днём библиотек!

Библиотека сегодня является активно действующим социальным институтом, выполняет важную государственную миссию – обеспечение информационной и культурной целостности нашей огромной страны, единства ее регионов и центра.

Примите слова сердечной благодарности за ваш подвижнический труд, патриотизм, преданность культуре, книге, читателю, а также искренние пожелания счастья, любви и добра в ваших домах, больших творческих замыслов и свершений!

Администрация
МБУК ЦБС



БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО

Интервью с Евгенией Сидоровой



В Российской Федерации культура возведена в ранг национальных приоритетов и признана важнейшим фактором роста качества жизни и сохранения единого культурного пространства. О национальном проекте «Культура» мы побеседовали с министром искусства и культурной политики Ульяновской области – Евгенией Евгеньевной Сидоровой.

БИБЛИОТЕКА БУДУЩЕГО

стр. 3

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА

стр. 4-5

«СВИЯГА» - БИБЛИОТЕКА МОЛОДЫХ

стр. 6-7

ЮНЕСКО

стр. 8

БИБЛИОТЕКА В ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКЕ

стр. 9

ПУШКИН В ГОРОДЕ У

стр. 10

УЛЬЯНОВЦЫ ПОЙМАЛИ ПРИЗРАК ТЕАТРА!

стр. 11

РЕКОМЕНДУЕМ

стр. 12

Продолжение стр. 3

ПРЕЗЕНТОВАЛИ БИБЛИОТЕКУ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО

В начале года в Ульяновске состоялась презентация музея-выставки и торжественная церемония присвоения библиотеке №4 имени великого русского поэта, прозаика, режиссёра, сценариста, публициста, фотографа, номинанта на Нобелевскую премию по литературе, и наконец, просто гражданина мира Евгения Евтушенко.

Подарком для ульяновских читателей в этот день стала встреча с московским современным поэтом, писателем и музыкантом Дмитрием Воденниковым. Поэт, чьи стихи одних притягивают своей искренностью, а других именно по этой причине отталкивают, рассказал не только о своем творчестве. Разговор затронул темы, связанные с его личной жизнью и творчеством Евгения Евтушенко.



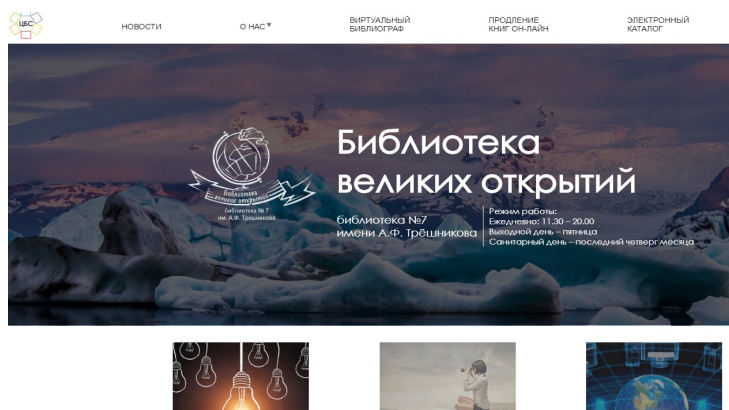
9+1

В копилке Централизованной библиотечной системы на один веб-сайт стало больше. Современная информационная площадка создана на базе библиотеки №7 «Библиотека великих открытий имени А.Ф. Трёшников». Веб-сайт сконструирован в новом модном формате лендинга – одностраничного сайта. На сайте представлены как традиционные сервисы: виртуальный библиограф, продление книг онлайн, электронный каталог, так и новинки.

Уникальностью сайта является созданная географическая коллекция, в которой собрана подборка интересных материалов (игр, викторин, книг), связанных географической тематикой.

Также на сайте представлен календарь путешественника, который рассказывает об известных свершенных открытиях, о путешественниках и ученых, об интересных датах.

В разделе «цифровые ресурсы» представлены тематические сайты и порталы, энциклопедии, периодические издания, связанные с географией.



«БИБЛИОТЕКА ДЯДИ СТЁПЫ» ОТМЕТИЛА 50-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ!

С 10 по 16 марта 2019 в детской библиотеке №27 им. С.В. Михалкова прошла насыщенная программа мероприятий, посвященная 50-летию библиотеки. Стартовала неделя с подведения итогов и награждения победителей ежегодного городского конкурса на лучшую самодельную книжку – малышку «Книжка на ладошке» по произведениям С.В. Михалкова. В течение недели читатели встречались с ульяновскими детскими писателями и поэтами. 13 марта в библиотеке №27 состоялось подведение итогов городского конкурса чтецов стихов и басен С.В. Михалкова «Талантливые дети надежды подают». Настоящим подарком для горожан стало долгожданное открытие в библиотеке нового арт-пространства «Память дома». «Память дома» – это результат длительного сотрудничества Российского Фонда Культуры и Централизованной библиотечной системы города Ульяновска. Проект представляет собой инсталлированную выставку городской бытовой культуры XX века и многофункциональное рабочее пространство.

Завершился юбилейный марафон бесплатной ярмаркой подарков «Дармарка».



«НЕСКУЧНЫЙ СКВЕР» ЖДЕТ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ!

Традиционный проект городских библиотек, направленный на организацию интеллектуального досуга горожан в летний период вне стен библиотеки работает в ежедневном режиме, кроме понедельника, с 17.00 до 19.00. Уже четвертый год подряд городские библиотеки предлагают горожанам тематические недели, каждая неделя ознаменована определённой темой. В этом году в сквере пройдут три тематических месяца, а именно: июнь будет посвящен Году национального единства в Ульяновской области, июль пройдет в рамках Года изобретательства и технологических инноваций, Год театра в России – тема августа. Работа «Нескучного сквера» продлится до сентября 2019 года.



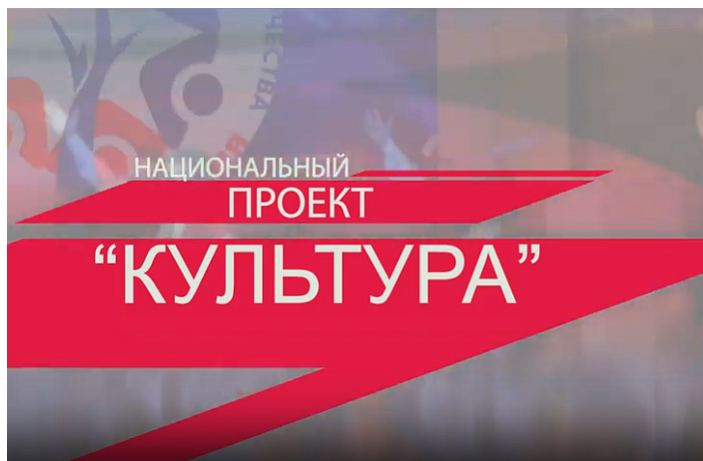
Иллюстрированный каталог
выставки городской бытовой
культуры XX века

Память дома



г. Ульяновск, 2019

Национальный проект «Культура»



Продолжение. Начало на стр. 1

Евгения Евгеньевна, какая основная идеология национального проекта «Культура»?

Национальный проект «Культура» ставит перед собой достижение двух основных целей. Во-первых, повышение доступности культуры для каждого жителя региона, что позволит гражданам как воспринимать культурные ценности, так и участвовать в их создании. Во – вторых, раскрытие творческого потенциала людей, предоставление возможностей проявить свой талант, как на территории Ульяновской области, так и далеко за ее пределами.

Главная цель нацпроекта – увеличить на 15% число посещений организаций культуры и в 5 раз число обращений к цифровым ресурсам культуры. Как будут достигнуты эти показатели?

Показатели будут достигнуты за счет создания и модернизации объектов культуры, поддержки творческих инициатив граждан и организаций, культурно-просветительских и творческих проектов, переподготовки специалистов сферы культуры и внедрения информационных технологий.

Какие федеральные проекты включает национальный проект «Культура»?

Нацпроект «Культура» включает три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура».

Проект «**Культурная среда**» предусматривает модернизацию инфраструктуры культуры и реновацию как областных, так и сельских учреждений культуры. Уже в 2019 году на территории Ульяновской области в рамках проекта будут построены два новых культурно-досуговых учреждения в сельской местности: это Дома культуры в селах Средний Сантимир и Архангельское. Будут капитально отремонтированы: Ульяновский театр кукол, 7 муниципальных и 4 государственных уч-

реждения культуры, приобретено оборудование для 9 муниципальных и 2 областных учреждений, созданы 4 модельные библиотеки нового типа, открыт 1 цифровой кинозал.

Задача направления «**Творческие люди**» – поддержать творческие инициативы, которые помогут талантливым детям и молодежи реализовать себя. В Ульяновской области работа будет нацелена на создание эффективной системы конкурсов, фестивалей, грантов, обучения и стажировок. В 2019 году в рамках направления запланировано проведение не менее 15 выставок ведущих федеральных и региональных музеев, учреждениями культуры региона будет организовано порядка 20 фестивалей, участниками культурно-познавательных программ станет около 40 000 школьников, и, конечно, будет проведен региональный этап «Дельфийских игр». В текущем году мы организуем и проведем конкурсы, которые позволят поддержать творческие инициативы, способствующие самореализации. Все это будет направлено на выявление талантливой молодежи и формирование кадрового резерва для музыкальных профессиональных коллективов региона в количестве 900 человек. Грантами будут поддержаны 10 творческих коллективов.

Проект «**Цифровая культура**» обеспечит внедрение цифровых технологий в культурное пространство региона и страны в целом. Для решения этой задачи в рамках нацпроекта будут открыты виртуальные концертные залы, благодаря которым жители, не выезжая за пределы региона, смогут стать участниками масштабных музыкальных событий всероссийского и мирового масштаба, пополнены фонды оцифрованных изданий Национальной электронной библиотеки книжными памятниками Ульяновской области, созданы 15 мультимедиа-гидов по экспозициям и выставочным проектам, а также проведен интернет в отдаленные библиотеки региона. В настоящий момент виртуальный концертный зал действует только на базе Ленинского мемориала, в 2019 году виртуальный концертный зал будет открыт в Димитровградском музыкальном колледже.

Я уверена, реализация столь масштабного национального проекта станет новой ступенью в развитии культуры и позволит нам не только сохранить и приумножить наше культурное достояние, но и создать новое культурное пространство.

Евгения Евгеньевна, спасибо, что нашли время и ответили на наши вопросы.

Новая библиотека

Интервью с Еленой Топорковой, начальником Управления культуры и организации досуга населения администрации г. Ульяновска

В 2014 году Министерством культуры Российской Федерации был утвержден «Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек», в котором были заданы новые направления развития библиотек в Российской Федерации. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки устанавливает основные положения, принципы, нормы, обеспечивающие полноценное функционирование общедоступных библиотек в современных условиях. О том, как будет проходить процесс модернизации библиотек в г. Ульяновске нам рассказала Елена Топоркова, начальник Управления культуры и организации досуга населения г. Ульяновска.

– Елена Николаевна, на что будут выделены федеральные средства?

– Федеральный проект «Культурная среда» в рамках национального проекта «Культура» предусматривает модернизацию инфраструктуры учреждений культуры. Инвестиции будут направлены на модернизацию оборудования и мебели,

оказание централизованных цифровых услуг, повышение квалификации персонала. В каждом



регионе – участнике проекта будут созданы современные библиотечные центры, которые зададут новый стандарт работы библиотек на местах.

– Что будет представлять собой современная модельная библиотека?

– Согласно модельному стандарту, это будут интеллектуальные центры, оснащенные скоростным Интернетом, доступом к современным отечественным информационным

ресурсам научного и художественного содержания, к оцифрованным ресурсам периодической печати. Стандарт предусматривает создание точек доступа к Национальной электронной библиотеке и электронной библиотеке диссертаций, а также организацию современного комфортного библиотечного пространства.

Современное библиотечное пространство предусматривает функциональное зонирование помещений и возможность трансформации – быстрой смены помещения в зависимости от текущих задач (в площадку для общения, самообучения, проведения культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий, а также получения государственных и других социально-значимых услуг). Комфортабельность является основным фактором привлечения посетителей и включает: наличие удобных мест для индивидуальной и коллективной работы или неформального общения, продуманный дизайн, удобную и практичную мебель и оборудование.

– Услуги, предоставляемые публичной библиотекой,

Новая библиотека

тоже подвергнуться модернизации или что-то все же останется неизменным?

– Безусловно, традиционные функции библиотеки сохраняются, но будут работать, исходя из современных потребностей читателей. Особенно актуальны сегодня задачи и услуги, связанные с социальной миссией библиотеки: сопровождение образовательной деятельности (особенно в библиотеках, обслуживающих детей), нацеленное на формирование привычки «обучения в течение всей жизни»; организация библиотечной адаптационной психологической службы с использованием методик библиотерапии, сказкотерапии и других психотерапевтических практик; создание системы правовой, социально-психологической и информационной поддержки и содействия адаптации временных трудовых мигрантов и детей мигрантов, рожденных в России.

– В самом начале нашей беседы Вы упомянули, что выделенные средства будут направлены и на повышение квалификации кадров. Насколько в этом есть потребность?

– Профессиональные компетенции и личные качества сотрудника особенно важны в работе модельной библиотеки. Современный специалист библиотеки просто обязан совмещать в своей профессиональной деятельности традиционные профильные знания, умения,

навыки с профессиональными умениями, присущими другим профессиям. Следовательно, необходимо актуализировать новые, значимые компетенции сотрудника современной библиотеки посредством повышения квалификации и постоянным развитием своих профессиональных навыков.

– Современный библиотекарь, по Вашему мнению, кто он?

– Высокомотивированный сотрудник, обладающий не только библиотечно-информационными знаниями, но компетенциями из многих других областей научной и практической деятельности. Коммуникабельность, умение взаимодействовать с окружающими в процессе деятельности, критическое мышление и творческий подход – эти навыки в сочетании с уверенным владением цифровыми технологиями, инновационностью мышления, умением грамотно выстраивать образовательную траекторию ныне составляют неотъемлемую часть библиотечной профессии. Незыблемыми принципами для персонала общедоступной библиотеки, пронизывающими всю ее деятельность, является уважительное отношение к интересам пользователей, стремление максимально полно удовлетворять их интеллектуальные запросы, вежливость и понимание социальной ответственности библиотеки.

– В век информационных технологий, в чем Вы видите перспективу развития профессии библиотекарь?

– Уже сегодня в вузах началась подготовка специалистов по направлению «Цифровой куратор»¹. Речь идет о дипломированных специалистах, которые смогут консультировать других по вопросам применения цифровых технологий и сервисов. Для получения официального статуса «куратора» библиотечным специалистам достаточно будет получить дополнительное образование. Так видится будущее этой профессии в условиях реализации национального проекта «Культура».

– Елена Николаевна, спасибо, что нашли время и ответили на наши вопросы.

– В завершении добавлю, библиотека в новом формате по-прежнему остается книгоцентричной, но в ней можно не только читать, но и смотреть, слушать, общаться, работать и готовиться к занятиям. Современная библиотека ориентирована не только на информационное обслуживание, но и на погружение в культуру, чтобы каждый пользователь библиотеки смог быть участником культурного процесса.

¹ «Цифровой куратор» – консультант в области развития цифровой грамотности населения, новый профессиональный стандарт был утвержден в 2018 году.

«СВи́яга» - библиотека молодых

Главная задача современного библиотечного центра – приблизить библиотеки к реалиям нашего времени, к потребностям молодого человека. Современная библиотека – это общественная культурная площадка, способная трансформироваться в любое необходимое функциональное пространство, будь то мастер-класс, открытый урок, лекция, мини-концерт или даже мини-галерея.

Концепция библиотеки молодых «СВи́яга» предполагает создание современной библиотеки - социокультурного института, отвечающего на общественные запросы и потребности молодёжи.

Название библиотеки «СВи́яга», определяет её географическое месторасположение на территории города Ульяновска, близ реки Свияга. В образ шрифтового написания английской буквы V заложен открытый образ книги.

Все пространство библиотеки предполагает быть разделено на многофункциональные локации.

Зона ресепшн

Просторный холл с зоной ожидания, информация о мероприятиях, вендинговыми и кофейными автоматами, а также ксероксом и принтер для посетителей.



Выставочное пространство

В непосредственной близости от холла, с цветовой разделением творческих зон, продумано выставочное пространство – это место для самореализации молодежи, например, в форме персональных фотовыставок.



Молодежный зал

Площадка с комфортной атмосферой, где участники могут использовать общее пространство для своей деятельности. Концептуальной основой молодежного зала является его функциональное разделение на отдельные зоны для комфортного чтения, прослушивания музыки, работы над индивидуальными и групповыми проектами, интеллектуальных игр, творческого взаимодействия, встреч с интересными людьми.



Медиа лаборатория

Лаборатория оснащена мощными компьютерами с современными программами, 3d принтерами, планшетами для рисования. Здесь имеются индивидуальные и групповые рабочие зоны, возможность проведения лекций и презентаций. Отдельный арт-объект представляет собой портрет Стива Джобса, изготовленный дизайнером при помощи компьютерных плат.



«СВи́яга» - библиотека молодых

Детский зал

Детский зал – первый зал для юных читателей. Здесь пространство разделено передвижными стеллажами для расширения пространства. Через игру и представленные символы (игровая зона с телевизором и скамьей в виде части кузова автомобиля УАЗ, самолеты, которые изготавливаются на Ульяновском «Авиастаре», зона литературы для младшего возраста) ребенок с малых лет входит в региональную идентичность.



Кинозал

Оснащенность интерактивными панелями, экраном и проектором, дает возможность проведения лекций и мастер-классов. Выдвижной многофункциональный подиум обеспечивает читателям комфортное расположение.



Студия звукозаписи (музыкальная зона)

Студия звукозаписи является пространством для коворкинга - объединяющего читателей для общения и творческого взаимодействия. Студия будет оснащена современным оборудованием и музыкальными инструментами. Услуги студии будут способствовать развитию творческих способностей и самовыражению молодых людей.



Антикафе

Новый формат прибиблиотечного арт-пространства – локация для общения и просвещения. Оно занимает промежуточное место между учебой и домом как территория творчества и интеллектуального отдыха: книги, настольные игры, мероприятия (развлекательного и обучающего формата: открытые мастер-классы, шоу-программы для детей, литературные встречи и лекции, кино-клубы), – кому что ближе. Доступность, открытость и универсальность являются базовыми принципами функционирования такого пространства.



ЮНЕСКО

Первыми гостями ульяновской резиденции станут писатели из Словении и Новой Зеландии

Объявлены имена авторов, приглашенных в международную писательскую резиденцию по программе «Ульяновск – город литературы ЮНЕСКО». В 2019 году гостями будут писатели из Любляны и Данидина.

Отбор в первую международную резиденцию в Ульяновске стартовал весной 2019 года. Заявки принимались от писателей и переводчиков из литературных городов ЮНЕСКО, которые готовы были не только заниматься работой над собственными имеющимися проектами, но также создать текст, связанный с Ульяновском. В жюри вошли поэты, писатели, редакторы, представители дирекции программы «Ульяновск – город литературы ЮНЕСКО» и городской администрации. По итогам отбора в город пригласили трех авторов.

В июне в Ульяновск приедет Андрей Хочевар из Любляны (Словения) – поэт, писатель, критик, главный редактор журнала LUD Literatura и издательства Prižlek, автор шести книг стихов и одного сборника рассказов. Тексты автора переводились на иностранные языки, он участвовал в международных литературных фестивалях, в том числе в России. В резиденции Андрей Хочевар планирует работать над циклом стихотворений, а также подготовить репортаж о литературной жизни Ульяновска и местных авторах. Гостя из Словении интересуют социальные обстоятельства литературы, которые, по его мнению, недостаточно изучены.

В сентябре Ульяновск посетит Дэвид Говард из Данидина (Новая Зеландия). В Ульяновске автор собирается писать поэтический цикл, связанный с городом, а также поработать с одним из местных композиторов над созданием музыкального сопровождения к текстам. Дэвид Говард – автор шести книг, участник нескольких международных писательских резиденций, обладатель международных литературных наград, участник выставок и перфомансов, редактор нескольких изданий, в том числе посвященных российским авторам. Его работы переводились на европейские языки, а книга «Те, кто хранит тишину» вошла в список лучших книг года по версии известного новозеландского журнала The New Zealand Listener.

После пребывания в резиденции авторы представят в Ульяновске свои тексты на встрече с жителями. Работать авторы будут в апартаментах в центре города в тихом дворе с садом, располагающихся на территории гостиничного комплекса «Старый Симбирск».

Как поясняют в дирекции программы «Ульяновск – город литературы ЮНЕСКО», ежегодно в резиденцию планируется приглашать не менее двух авторов из литературных городов сети. Важной частью работы резиденции станет участие зарубежных авторов в литературной жизни города, что поможет местным авторам наладить культурные контакты с иностранными коллегами. Подобные резиденции работают во многих городах мира, есть они и в России. Писатели смогут полностью погрузиться в изучение культуры города и его истории, общаться с жителями, авторами и работать над текстами, в том числе об Ульяновске, в спокойной обстановке.

Художественный текст – один из лучших способов представить город, его традиции и характер, отметили в дирекции. Многие города мира обросли новой мифологией, стали известными именно благодаря великим текстам, написанным побывавшими или жившими в них авторами. Мы хотим, чтобы как можно больше писателей из разных стран имели возможность узнать культуру России изнутри; возможно, именно эта поездка вдохновит автора на создание нового произведения, добавили организаторы.

В свою очередь, ульяновские авторы могут стать участниками подобных резиденций в других городах литературы ЮНЕСКО, которые регулярно объявляют прием заявок. Так, например, ульяновский поэт стал первым участником программы «Писатель в парке», объявленной Любляной в 2018 году. Сейчас авторы из Ульяновска получают информацию о новых конкурсах и резиденциях через специальную рассылку дирекции литературного города Writer's Info Point. Чтобы подписаться на нее, достаточно отправить письмо по адресу infopoint.ulsacityofliterature@gmail.com

Для справки

Ульяновск – единственный российский город в сети креативных городов ЮНЕСКО, объединяющей 180 городов из 72 стран мира. Литературным городом ЮНЕСКО Ульяновск стал в декабре 2015 года.



Андрей Хочевар из Любляны (Словения)



Дэвид Говард из Данидина (Новая Зеландия)

В Ульяновске пройдет городской фестиваль «Пушкин в городе У.»

6 июня 2019 года в день празднования Пушкинского дня или Дня русского языка в Ульяновске стартует ставший уже традиционным городской фестиваль «Пушкин в городе У.». Фестиваль пройдет под эгидой ЮНЕСКО. Генеральный партнер фестиваля – Всероссийский музей А.С. Пушкина.

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин считается основоположником современного русского литературного языка. Его литературное наследие богато, а произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира.



На открытых городских площадках, в библиотеках, парках и скверах, детских кафе пройдут Пушкинские чтения, игровые программы для детей, акции, посвященные русскому языку, уроки русского языка, пленэры.

6 июня в 12.00 откроет фестиваль Пушкинский пленэр на бульваре «Новый Венец». Художники профессионалы и любители, преподаватели и учащиеся детских школ искусств, а



также горожане, которые любят творить кистью на холсте, будут рисовать сюжеты Сказки о золотом петушке, которой в этом году исполняется 185 лет со дня написания. Одновременно в сквере им. Н.М. Карамзина будет работать площадка «Уроки русского». Помощь в решении тестов ЕГЭ, публичные лекции по написанию текстов для социальных сетей, диктанты – это и многое другое ждет участников этой локации.

Уникальный реп-фестиваль «Пушкин бит» ждет горожан и гостей города 7 июня в 18.00 на площадке возле ДК «Руслан». Молодые люди сойдутся в рэп-баттле и «раскачают» толпу своей музыкой. Хедлайнер вечера – группа «Bad Balance». Группа получила всероссийскую популярность в середине 1990-х годов после выхода альбома Налётчики Bad B., а после выхода клипа «Городская Тоска» и альбомов «Город Джунглей» и «Каменный лес» Bad Balance стала культовой рэп командой. Bad Balance в лице Влада Валова основали первый в России рэп-фестиваль Rap Music, журнал Hip-Hop Info, являлись соучредителями фестивалей Adidas Streetball Challenge в России и лицом брендов Adidas, Puma и других. Хип-хоп объединение Bad B. Альянс дало толчок таким исполнителям как Лигалайз и Децл. В этот же день все желающие смогут принять участие в литературных играх в парках города.

8 июня в городе будет запущена акция «Говорим по-русски». Сотрудники библиотек будут предлагать прохожим правильно вставить пропущенные буквы в произведения А.С. Пушкина и исправить имеющиеся ошибки. А в городских библиотеках пройдет акция «Читаем Пушкина». Любой желающий может стать участником и включиться в программу, прочитав отрывок из произведений Александра Пушкина. Старт акции дадут известные

ульяновские поэты и писатели, а также медийные люди города.

9 июня сотрудники библиотек приготовили для горожан молодежный квест «...Пушкин штоли?!». Маршрут, разработанный организаторами квеста, позволит узнать А.С. Пушкина совсем с иной стороны, непривычной для читателя.

Шахматы в жизни Пушкина занимают пусть небольшое, но почетное место. Любовь к шахматам, которую привил ему лицей, поэт сохранил на всю жизнь. Городской шахматный турнир среди детей 6-12 лет состоится в сквере им. Н.М. Карамзина 9 июня в 11.00.

Не менее насыщена программа фестива-



ля 10 июня. В детской библиотеке №24 им. А.С. Пушкина состоится открытие выставки «Преданья русского семейства», экскурсию по которой проведет кандидат филологических наук, заведующая медиацентром Всероссийского музея А.С. Пушкина (г. Санкт-Петербург) Ирина Розина. Продолжится день Межрегиональным практическим семинаром «Имя Пушкина – имя России». Еще одним порядком для участников фестиваля



«Пушкин в городе У.» станут встречи с поэтом, книжным обозревателем Дмитрием Гасиным, которые состоятся в 11.00 в библиотеке №2 им. Н.Г. Зырина и в 17.00 в Историко-мемориальном центре-музее И. А. Гончарова.

Приглашаем горожан и гостей города принять участие в городском фестивале «Пушкин в городе У». Будет интересно!

Пушкин в городе У

Ульяновцы поймали призрак театра!

19 апреля 2019 года в Ульяновске прошла Всероссийская акция «Библионочь». Сквозная тема акции в этом году «Весь мир – театр». В эту ночь Централизованная библиотечная система Ульяновска представила городской квест «Без лица».

Ежедневно на театральных подмостках происходят перевоплощения актеров в самых разных личностей, поэтому и атмосфера в театре витает соответствующая. Что уж говорить о призраках, которых, согласно легендам, в театрах предостаточно. Призрак Гранд-оперы, фантом Королевского театра на Друри-лейн, огненный рок Большого театра – эти и многие другие театральные признаки не один раз наводили ужас на актеров и работников театров. Кто же пугает ульяновских актёров и заставляет содрогнуться даже самых убеждённых скептиков?! Это и предстояло узнать участникам квеста.



Квест «Без лица» представлял собой увлекательный загадочный маршрут по пяти главным театральным точкам города Ульяновска в погоне за таинственным призраком.

Участники акции, заранее ответившие на вопросы организаторов и прошедшие регистрацию в официальной группе события, собрались возле театра-студии «Enfant Terrible», где их и ждал призрак. В окутанном мраком зале театра звучала грустная история любви призрачного актёра. Он был влюблен в актрису балаганного театра, но их разлучил его отец. На протяжении долгих лет, но только одну ночь в году, он отправлялся на поиски своей возлюбленной. Таинственный голос прервалась, а история так и осталась недосказанной. Участники отправились в погоню за призраком.



На каждой точке маршрута призрак оставлял для команд театральную маску, на ней были подсказки места, на котором он появится в следующий раз. В квесте было зашифровано 6 точек, вот как их видели участники:

- **«Несносный ребёнок», называется этот театр. Здесь даже ставятся пьесы-сказки.** (Театр-студия «Enfant Terrible»).

- **Театр на улице, названной именем русского литератора, автора драм «Власть тьмы» и «Живой труп».** (Молодёжный театр)

- **В День смеха театр справил своё 75-летие. Здесь играют неживые и живые актёры.** (Кукольный театр)

- **Старейший театр города. Под его сценой когда-то был заключён Пугачёв.** (Областной драматический театр)

- **Сквер и памятник человеку, который придумал слово «сцена» и первым перевёл Шекспира на русский язык** (Сквер имени Н.М. Карамзина)

- **Библиотека, названная именем русского литератора, автора трагедий «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери».** (Библиотека № 24 им. А.С. Пушкина)

На каждой точке маршрута любители театрального искусства выполняли разного рода задания, которые требовали знаний о театральной жизни, о спектаклях и актёрах.

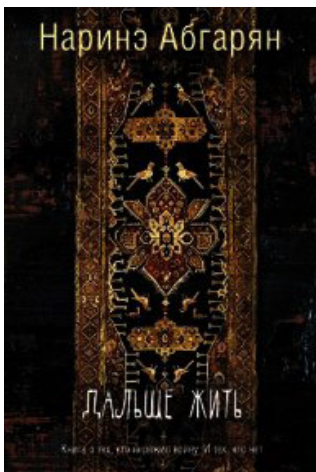
Например, в театре «Enfant Terrible», участники квеста должны были найти театральные байки, и артистично прочитать их. В Молодежном театре участников квеста ждал мастер-класс по раскрепощению личности, который провел актёр Молодежного театра Александр Лебедев. На станции



«Кукольный театр» командам представилась возможность почувствовать себя актером кукловодства, и сыграть известную пьесу при помощи неизвестных кукол, ну или известных, но не относящихся к данному спектаклю. Задача участников квеста – отгадать название спектакля.

«Театр начинается с вешалки» – известная фраза Константина Станиславского, которая легла в основу заданий на точке «Драматический театр». С помощью предметов команды должны были угадать крылатые фразы о театре. Вторая часть испытаний на точке Драматического театра связана с Аллеей звезд. Команды соотносили портреты актеров с их именами на Аллее звезд. В сквере им. Н.М. Карамзина игроки по отрывкам пьес из репертуара ульяновских театров должны были отгадать название пьесы.

Финишная точка – библиотека №24 им. А.С. Пушкина. Здесь участники квеста #БезЛица и достигли театрального призрака и помогли ему воссоединиться со своей возлюбленной, исполнив гимн любви.

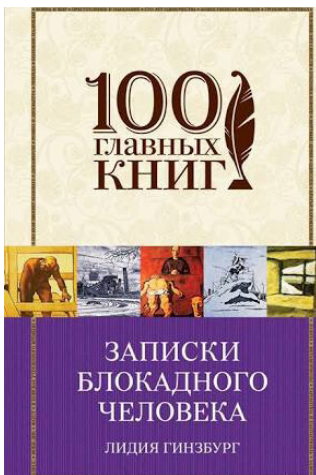


Абгарян, Н. Дальше жить / Н. Абгарян. – Москва : АСТ, 2018. – 252 с. – (Люди, которые всегда со мной).

Про Наринэ Абгарян говорят, что она одна из самых светлых писательниц. И даже про войну она пишет так, словно это не самое страшное время на земле. Но война все же отражается в судьбах людей, ею искалеченных и нашедших силы дальше жить.

«Дальше жить» – 31 рассказ об обитателях армянского приграничного городка Берд в годы военного противостояния в Нагорном Карабахе и сегодня.

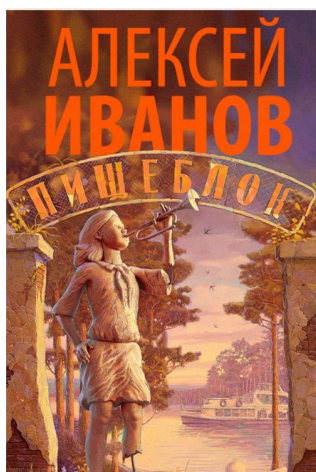
Судьбы здесь переплетаются, каждый герой следующего рассказа обязательно мелькнет в предыдущем. В «Дальше жить» практически не стреляют, здесь описана жизнь после войны: скорбь, слезы, воспоминания о днях, когда все еще были вместе и счастливы.



Гинзбург, Л. Записки блокадного человека ; Воспоминания / Л. Гинзбург. – Москва : Издательство Э, 2018. – 640 с. – (100 главных книг).

«Записки блокадного человека» – одна из самых известных книг о жизни в осажденном Ленинграде, написанная советской мемуаристкой и литературоведом Лидией Гинзбург. В страшные годы войны писательница потеряла многих родных и близких ей людей. Но саму её не сломали ни голод, ни холод, ни ежедневные артобстрелы и авианалеты. Ей удалось выжить

вопреки всему. В своей книге, работа над которой продолжалась более сорока лет, автор рассказала о том, как жили люди в осажденном городе.



Иванов, А. Пищеблок : роман / А. Иванов. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 413 с. – (Новый Алексей Иванов).

Новая книга А. Иванова повествует о пионерском детстве летом 1980 года на берегу Волги. Море ностальгии по детству, наверняка книга вызовет живой отклик у тех, кто рос в СССР. Олимпийским летом 1980 года в пионерлагерь «Буревестник» прибывает очередная партия детей и вожатых – среди них тихий мальчик Валера и филолог Игорь. Днем дети травят байки

про гипсовую горнистку и черное пианино, вечерами вожатые крутят неловкие романы, а по ночам вампиры потягивают из розовощеких пионеров кровь. Название лагеря обещает бурю, и буря, хотя и не сразу, грянет.



Москвина, М. Крио : роман / М. Москвина. – Москва : Редакция Елены Шубиной, 2018. – 604 с. – (Большая проза).

Роман «Крио» это вообще что-то особенное – и по тональности, и по стилю, и по неожиданному эпическому размаху. Это семейная сага, семейный портрет на фоне эпохи. Новый роман Марины Москвиной, словно сундук главного героя, полон достоверных документов, любовных писем и семейных преданий.

Но не думайте, что перед вами обычная, хотя и очень насыщенная и интересная мемуарная литература. Это все-таки роман, художественное произведение, со своим сюжетом, интригой и тайнами.



Трауб, М. Любовь со странностями и без / М. Трауб. – Москва : ЭКСМО, 2018. – 288 с. – (Проза Маши Трауб).

В новой книге Маши Трауб собраны истории об очень разной, вдохновляющей и разрушающей любви между мужчиной и женщиной, родителями и детьми, близкими друзьями. Казалось бы, что можно нового сказать о любви? Можно, и очень много. Маша Трауб обладает удивительным, редким талантом – смотреть на то, что все мы, а видеть совсем иное. И о любви она пишет так, как никто другой: подмечает такие детали, такие нюансы этого чувства, о которых мы, обычные люди, и не догадываемся. Поэтому её книгу читать так увлекательно и интересно.



Хаматова, Ч. Время колоть лёд / Ч. Хаматова, Е. Гордеева. – Москва : АСТ, 2018. – 528 с. – (На последнем издыхании).

Этот документальный роман построен на диалогах журналистки Катерины Гордеевой и актрисы Чулпан Хаматовой, членов благотворительного фонда «Подари жизнь».

Это не обычная книга с вопросами и ответами, а целая история жизни и дружбы двух выдающихся женщин, которые приехали покорять Москву в начале девяностых. Здесь множество отрывков интервью, эссе разных лет и даже

дневниковые записки.

Чулпан Хаматова рассказывает об учебе в ГИТИСе и начале карьеры, работе в театре и кино. Катерина Гордеева делится воспоминаниями о работе на телевидении. Среди обсуждаемых тем – дело режиссера Кирилла Серебренникова, особенности современной тележурналистики, проблема выгорания профессиональных артистов. А еще подруги рассуждают о возлюбленных и детях, о родителях и друзьях, делятся мечтами и планами.