



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
"Централизованная библиотечная система" города Ульяновска

12+

# БИБЛИОТЕКА

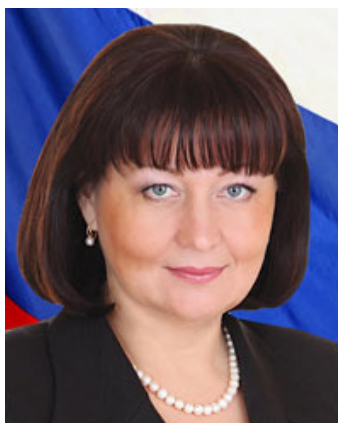
издаётся с мая 2011 г.



№6 (006), май 2014 г.



2014  
ГОД КУЛЬТУРЫ



Уважаемые работники и ветераны библиотечной системы!

Примите самые искренние поздравления с профессиональным праздником!

Во все времена библиотеки были пропуском в мир знаний, истории и художественного творчества для миллионов.

Сегодня без книжной культуры невозможно говорить о национальной самобытности, традициях государственности и уровне развития страны. Современная библиотека является достоверным

источником знаний, центром духовной культуры и информации, территорией свободного общения и полезного досуга. Сегодня это важный социальный институт, он обеспечивает устойчивость связей и отношений в обществе.

Позвольте поблагодарить вас за вдохновенный труд и любовь к своей профессии! Ваш энтузиазм всегда являлся одним из самых мощных двигателей, который формирует духовные и нравственные ценности общества. Примите самые добрые пожелания здоровья, благополучия, новых успешных проектов и благодарных читателей!

*Глава города Ульяновска  
М.П. Беспалова*



Уважаемые друзья и коллеги!

Искренне поздравляю вас с Общероссийским Днём библиотек!

Сегодня российские библиотеки, библиотечное сообщество находятся в центре больших и серьезных преобразований. Одно из важнейших мест

занимают городские библиотеки в развитии местного самоуправления и гражданского общества. Они непосредственно влияют на активную жизнедеятельность ульяновцев, снижают социальную напряженность, сплочают многонациональное население, реализуют конституционное право граждан России на свободный доступ к информации, являются центром просвещения и досуга, особенно для детей и молодежи.

Безусловно, городские библиотеки сегодня - одни из самых активных в России. Они используют новейшие методы работы, привлекают для своих

пользователей самые передовые технологии и уникальные человеческие ресурсы, опираясь при этом на богатейшие краеведческие и культурные традиции, приумножая интеллектуальный и информационный потенциал нашего родного Ульяновска.

В этот юбилейный для Централизованной библиотечной системы праздничный день желаю Вам здоровья, благополучия, ярких идей и интересных творческих проектов, мира и добра вам и вашим семьям!

*Начальник Управления культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска  
Е.Н. Топоркова*





### 10-Й ДЕНЬ ДАРЕНИЯ

1 марта 2014 года в библиотеке №24 г. Ульяновска прошла 10-ая юбилейная акция День Дарения.

В юбилейный год администрация МБУК ЦБС решила отойти от привычной формы акции, когда горожане дарят любимые книги библиотекам, и предложила горожанам в этот день делать подарки не библиотекам, а самим себе, так появилась акция «Подари себе книгу».

В рамках акции читатели имели возможность принять участие в выставке-продаже от издательства «КомпасГид» и «ЭНАС», и встретиться с детским писателем из Москвы, кандидатом педагогических наук, главным редактором сайта «Папмамбук» – Мариной Аромштам.

На встрече с читателями Марина Аромштам с большим удовольствием рассказала, как она стала писателем, что из написанного ею любит больше всего, и что читают. Марина Семеновна ответила на все вопросы, которые задавали как взрослые, так и дети, и представила буквально вчера изданную книгу «Кот Ланселот».

На прощание, тем, кто мечтает стать писателем, Марина Аромштам посоветовала «набраться терпения и, если вам будут отказывать, вспоминать знаменитого на весь мир Чарльза Диккенса». Оказывается, его романы долго не принимали, а однажды его даже столкнули с лестницы.



### КОСМОС КАК ФОРМУЛА ПРОФЕССИИ

С 1 по 14 апреля городские библиотеки заложили первый камушек в создание «Авиационно-космической библиотеки».

С 1 по 10 апреля, в преддверии Дня космонавтики, во всех библиотеках прошли мероприятия, посвящённые теме космоса. Это были самые различные по своей форме мероприятия – познавательные часы, игры, турниры и т.д., но каждое из них включало в себя серьёзные викторины, в которых учащиеся могли показать свои знания о космосе, в результате по всему городу прошёл своеобразный отбор старшеклассников для участия в следующих мероприятиях.

11 и 14 апреля школьники, которые прошли отбор, встречались с кандидатом технических наук, доцентом кафедры ПИТЭС, председателем Совета молодых учёных Ульяновского государственного технического университета Максимовой О. В.

А 14 апреля на базе «Центра атомной энергетики» прошла web-встреча ульяновских школьников со студентами «Молодёжного космического центра» МГТУ им. Баумана, молодыми учеными из Ульяновского государственного технического университета и преподавателем УВАУГА. Руководитель Молодёжного космического центра МГТУ им. Н.Э. Баумана, доктор технических наук, профессор кафедры «СМ1», В.И. Майорова, рассказала о Молодёжном космическом центре, его возможностях. Особенно интересовала ребят программа всероссийской олимпиады школьников «Шаг в будущее. Космонавтика», в которой может поучаствовать любой из заинтересованных старшеклассников.

Директор МБУК ЦБС и модератор web-моста О.М. Слепова отметила необходимость целенаправленной профориентационной работы, направленной на пропаганду профессий по авиации и космонавтике. Эта работа будет широко проводиться в библиотеке №2, на базе которой в 2014 году и будут реализованы проект «Авиационно-космическая библиотека» и культурно-просветительская программа «Гравитация».



### БИБЛИОНОЧЬ - 2014

В ночь с 25 апреля на 26 апреля 2014 года МБУК «Централизованная библиотечная система» города Ульяновска присоединилась к ежегодной Всероссийской акции в поддержку

чтения - «Библионочь - 2014» с проектом «Назад в будущее».

«Назад в будущее» - это литературная игра-путешествие, в которой игрокам нужно было преодолеть 12 точек, которые были зашифрованы в инфраструктуре города и в зданиях городских библиотек.

Участникам игры было необходимо расшифровать местонахождение всех точек и добраться до них как можно быстрее, уловить все подсказки, расшифровать коды и не заблудиться во времени.

Вся навигация путешествия осуществлялась с помощью партнёра проекта - Международной сети городских игр Encounter. Вся информация участники игры получали через сайт [pk.en.cx](http://pk.en.cx).

Также в этот вечер сотрудники 38 библиотек города Ульяновска открыли свои двери для своих читателей, гостей и друзей библиотек.

Всего к Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь - 2014» в рамках проекта «Назад в будущее» присоединилось более 900 участников.



### ПРОЕКТ «МОЯ БИБЛИОТЕКА»

1 мая 2014 года городские библиотеки и радиостанция «Дорожное радио Ульяновск» (103.5 FM) запустили новую радиопрограмму «Моя библиотека».

Что такое коллекция? Какие предметы чаще всего коллекционируют и сколько стоят самые известные коллекции мира? На эти и другие вопросы городские библиотеки попробуют ответить в эфире «Дорожного радио» в рамках нового проекта. А также слушая «Дорожное радио», вы узнаете, какая коллекция является самой древней, необычной или даже самой странной.

Помимо интересной информации организаторы акции предлагают горожанам собрать свою собственную коллекцию книг с автографами российских писателей, таких как Дмитрий Быков, Людмила Улицкая, Захар Прилепин, Майя Кучерская, Сергей Шаргунов, и другие.

Что для этого нужно сделать? Слушать «Дорожное радио» на частоте 103,5 FM, не пропускать эфиры проекта «Моя библиотека» и, конечно же, читать книги. Каждую неделю в радиэфире будет проходить викторина, победители которой получат книги с автографами самых известных российских писателей и прозаиков.



### МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

1 июня – особенный день: лето открывает свои солнечные двери для всех нас. И в этот же день мы отмечаем один из самых добрых и светлых праздников – День защиты детей.

В этот день Ульяновск станет свидетелем уникального гала-концерта: на сцене Областного Дворца творчества детей и молодёжи выступят победители конкурса чтецов «Ты в дальнюю дорогу бери с собой друзей...», посвященного творчеству Сергея Владимировича Михалкова, писателю, поэту, баснописцу, драматургу, автору текстов гимнов Советского Союза и гимна Российской Федерации.

В гала-концерте примут участие дети из 10 регионов Европы и России (г. Ульяновск, г. Билгорай (Польша), г. Ружомберок (Словакия), г. Красноярск, г. Калининград, г. Магнитогорск, г. Нижний Новгород, г. Пятигорск).

Организаторами гала-концерта являются некоммерческая организация «Российский фонд культуры», Управление культуры и организации досуга населения администрации города Ульяновска, муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Ульяновска.

Во второй части гала-концерта для всех участников будет показан спектакль «Потехе час» Санкт-Петербургского театра пластики рук «Hand made».

## Централизованная библиотечная система города Ульяновска: история становления и развития

Городские библиотеки как культурный плод своего времени всегда определяли уровень духовно-нравственного состояния общества. Именные собрания сочинений, семейные книжные коллекции, избы-читальни, красные уголки, партийные, комсомольские, профсоюзные, муниципальные, вузовские, школьные – все они были и есть в нашей жизни. Именно в библиотеке многие пытались идентифицировать себя во времени и обществе, получить информацию об окружающем мире, наконец, познать себя через литературу. Сила печатного слова велика в нашей стране и поныне.

Что вместили в себя последние 40 лет для нашей страны? Невероятное количество перемен и новых стандартов. 40 – это возраст зрелости и подведения определенных итогов, но книга не позволяет стариться. Библиотекари – вечные ученики стремительно меняющегося времени и верные хранители общечеловеческой мудрости. Их профессиональная константа – быть востребованными современниками, поднять планку их духовности, показать во всей неповторимости мир книг для новых поколений читателей. Сегодня мы обращаемся к почти вековой истории городских библиотек и вспоминаем основные периоды их становления.

### Перспективы централизации.

Провести массовую централизацию библиотек молодое советское государство планировало еще **в двадцатые годы**. Об этом свидетельствует принятый сразу же после революции декрет Совнаркома «О централизации библиотечного дела в РСФСР». В Симбирске появилось Городское библиотечное объединение. При ГОРОНО, в ведении которого находились библиотеки, работала Библиотечная секция. В городе насчитывалось множество библиотек разных ведомств, но централизация не состоялась. Предположительно, из-за резкого снижения расходов республики на культуру во время разрухи Гражданской войны. Но массовую неграмотность среди населения нужно было ликвидировать. К середине 20-х годов в Симбирске открылось сразу несколько изб-читален, работу которых курировали специалисты из Губполитпросвета и методисты Дворца книги. Одна из изб-читален – Бутырская **в конце тридцатых годов** стала называться 1-ой городской библиотекой. Вместе с татарской городской библиотекой она работала и **в годы войны**. Интересно, что поводом для появления детской библиотеки №1 (ныне - библиотека №24) в 1946 году стала открывшаяся в годы войны в Москве «Неделя детской книги». Кроме нее **в конце сороковых и пятидесятых годов** по городу было открыто более 10 библиотек. Все они работали в не очень больших помещениях, но осуществляли жизненно важную задачу – насыщали изголодавшееся по печатному слову население хлебом духовным.

Осенью 1955 года было принято решение об открытии на базе детской библиотеки №1 Центральной городской детской библиотеки. **В шестидесятые годы** продолжалось массовое открытие библиотек. Чтение было одним из наиболее популярных увлечений советских людей. 1 сентября 1967 года – дата образования Центральной городской библиотеки. Она была создана на базе городской библиотеки №2 «в целях координации библиотечной работы и оказания методической помощи массовым библиотекам города». Интересный факт: в начале 60-х годов горожане по собственной инициативе открывали библиотеки при домоуправлениях. Так на базе общественных



библиотек в марте 1969 года решением горисполкома были открыты детские библиотеки №4 (ныне - детское отделение при библиотеке №4) и 7 (сегодня - детская библиотека №27 им. С.В. Михалкова).

Приближалось 100-летие со дня рождения В.И. Ленина. Те, кто жил в это время в Ульяновске, помнят, что город превратился в большую стройку. **В семидесятые годы** продолжали открываться и новые городские библиотеки, отвечая социальным запросам времени.

Итак, к 1974 году в городе насчитывалось около 27 библиотек – взрослых и детских. В стране стартовал процесс библиотечной централизации. Финансовые и кадровые ресурсы самостоятельных библиотечных единиц нуждались в централизованном управлении. Вместе с другими городами городские библиотеки Ульяновска решительно вошли в этот процесс. В итоге - хозяйственные, финансовые, методические вопросы взяли на себя отделы вновь образованных ЦГБ и ЦГДБ. Библиотечные коллективы слились в единый, появились профсоюзная и комсомольская организации, единый фонд, каталоги, справочный аппарат. Библиотечная система стала производной своего времени и общества, жила интересами города и жителей микрорайонов. Библиотекари внедрялись в работу фабрик, заводов, организаций и несли необходимую информацию. И однозначно были ее главным источником, удовлетворяя потребности ульяновцев не только в художественной, политической, но и в специальной литературе. Библиотекари своими руками бережно складывали свою систему, даже не подозревая, что пишут страничку истории своего города, изменяя его культурный облик и совершенствуя его культурные традиции.

И сегодня мы отмечаем сорокалетний юбилей ЦБС и вспоминаем десятилетия самоотверженной работы ее лучших сотрудников. Каждый из них заботливо хранил традиции своих предшественников, и, улучшая их, искал новые формы работы.

За годы существования централизованной библиотечной системы заслуженными работниками культуры Российской Федерации стали: Полетаева Валентина Максимовна, Верховая Антонина Васильевна, Сафронова Мария Ивановна, Гиматдинова Роза Мукадесовна, Захарова Вера Сергеевна. В 2013 году Прониной Людмиле Викторовне было присвоено звание заслуженный работник культуры Ульяновской области.

Смело переворачивайте страницу, читатель, и вспоминайте вместе с нами самые яркие события и замечательных профессионалов нашей городской библиотечной системы за ее четыре десятилетия.

# Антология библиотечной

70-е годы вошли в историю как период разрядки международной напряжённости. В СССР идут процессы урбанизации – переселение сельского населения в города, введено обязательное десятилетнее образование и принята новая Конституция СССР. Средняя заработная плата советских рабочих и служащих составляла 122 рубля. В середине 70-х в СССР книги стали продавать по талонам, которые можно было получить, сдав 20 кг макулатуры. Первой в серии «макулатурных» книг стала «Королева Марго» А. Дюма. В СССР в литературу прочно вошли писатели-мастера деревенской прозы: Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин. Явлением в культуре стала поэзия бардов: А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима, Б. Окуджавы. А в городе Ульяновске в 70-е годы наступило время промышленного развития и жилищного строительства. В декабре 1972 года с конвейера автозавода сошёл первый автомобиль УАЗ-469. В мае 1973 года в Ульяновске родился 400-тысячный житель. На культурной карте города появились библиотеки: №17 – в Ленинском районе, №18, 19, 21, 29 – в Засвияжском районе.

## От первого лица

### Централизация... Ивановна



Из воспоминаний Людмилы Алексеевны Огневой, директора ЦБС в 1974 – 1977 г.г.

1974 год стал поворотным в моей библиотечной судьбе: мне предложили возглавить ЦБС. Я

не сразу согласилась: понимала, что в области централизации у меня нет никакого опыта. Но в отделе культуры успокоили:

такого опыта ни у кого нет, будем учиться вместе. Согласилась. По крупицам собирали информацию о централизации, изучали опыт коллег из других городов. Но за основу взяли рекомендации Московской библиотеки имени Некрасова. К моменту централизации в городе было 19 массовых библиотек. Центральная библиотека стала для них методическим центром. Одним из важных моментов централизации было создание новых отделов: отдела комплектования и обработки, межбиблиотечного абонемента, книгохранилища и так далее. Было важно создать такие условия, чтобы каждая вошедшая в систему библиотека не почувствовала себя обделенной. До этого заведующие библиотеками были хозяйками в своих библиотеках. При централизации все хозяйственные дела взяла на себя

Центральная библиотека, отдел комплектования и обработки занимался новыми поступлениями. Помню, что в первые годы после централизации мы покупали много мебели, выставочных витрин, столов.

Мне было приятно работать в Центральной городской библиотеке. Почему-то запомнилось, что почти все те, кто меня окружал, были – Ивановны. Не верите? Давайте посчитаем: Шолохова Лидия Ивановна, Гомозова Мария Ивановна, в 1-ой – Валентина Ивановна Атаманюк, в 6-ой – Софья Ивановна Рутковская. Затем 8-ая библиотека – Сафронова Мария Ивановна, в 10-ой библиотеке работала Дина Ивановна Денисова, в 11-ой – Екатерина Ивановна Сучкова, в 12 – Таисия Ивановна Емельянова... Такая вот была Централизация Ивановна...

### Начало

Из воспоминаний Светланы Георгиевны Куренковой, директора Детской Централизованной библиотечной системы в 1974 – 1975 г.г.

Директором Детской Централизованной библиотечной системы я стала в сентябре 1974 года. Центральной детской библиотекой по праву стала детская библиотека №1. К началу централизации в этой библиотеке уже был отдел обработки, мы просто переименовали его в отдел комплектования и обработки, тогда в нем работали Т.М. Кулиш и Г.Д. Филиппова. Определили помещение для книгохранилища.

Каким было начало? Помню, многие заведующие были растеряны, не понимали, что такое централизация, так ли уж она нужна. А меж тем именно объединение в одно целое могло бы решить многие проблемы. У многих из наших филиалов были проблемы с помещением. При мне удалось добиться расширения детских библиотек №2, 4, 5. После введения в строй областной



детской библиотеки стала затухать детская библиотека №3. До 1980-го ее фонд размещался в пунктах выдачи при школах. Ее возрождение началось после предоставления ей помещения на улице Герасимова. С большим теплом вспоминаю библиотеку №4, считаю, что А.В. Верховова была очень сильной заведующей. Как-то так сложилось, что заведующей 5-ой детской библиотекой – Любови Прокофьевне Тигуновой

– удалось создать очень хороший коллектив. В этом филиале работала Нина Николаевна Жигарина, которая организовала при библиотеке кружки юных краеведов и фотолетописцев. Библиотекарями с большой буквы мы называли Галину Ильиничну Мазалову, Нину Андреевну Шалдыбину, Светлану Петровну Иванову.

Филиал №7 начинался с фонда библиотеки на общественных началах. Она находилась там, где сегодня – отдел обработки. Мы радовались, когда библиотека сменила адрес, переехав на улицу Октябрьская. К моменту централизации уже была открыта 8-ая детская библиотека, но из-за очень маленького помещения она не работала с читателями, библиотекарь выходила в школы. ...Методическая работа была моей стихией. Помню, мы приглашали на наши семинары специалистов из российских библиотек. В те годы мы работали и со школьными библиотеками, курировали работу детских отделов при некоторых массовых библиотеках.

# ЖИЗНИ – 70-е годы

## Старалась быть справедливой



Из воспоминаний Антонины Васильевны Верховой, заведующей детской библиотекой №4

Когда в 1988 году мне вручили документы на присвоение звания «Заслуженный работник культуры», услышала со стороны: «Да, Верхова заслужила. Показатели выполняла. С места на место не бе-

жала...». И, действительно, в моей трудовой биографии - всего три места работы, три библиотеки. Первая - сельская - в Барышском районе. Вторая - детская библиотека №3, наконец, моя любимая, 4-ая детская. Сейчас я думаю, возможно, и не смогла бы работать в массовой библиотеке, до того прикипела к детям, к их вопросам, к их наивности и искренности. Порой так спросят, что – верите ли – беру словари, энциклопедии, читаю, выписываю, чтобы в следующий раз не опростоволоситься перед ребенком. Если я назову любимую тему, будете смеяться... А что тут такого? Да кто

ж в 70-е годы не занимался Лениным. А я не стыжусь, потому что делала это – от души, я в Ленине «человеческое» выискивала и об этом рассказывала. До централизации мы сами книги покупали, и ремонтом занимались. Сегодня мало кто знает, что мы даже зарплату себе начисляли сами и по очереди ездили за деньгами в отдел культуры. Централизация предоставила нам время для творчества. Вспоминаю, что в те годы мы дружно работали с К.П. Корыстиной и Л.И. Ланкиной. А мне дали общественную нагрузку: избрали в «Народный контроль». Я старалась быть справедливой...

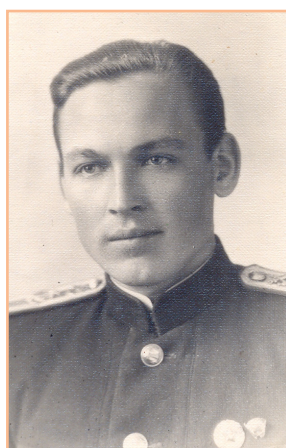
### У каждого своя библиотека

#### Сухопутные маршруты речного капитана

**ЦГБ им. И.А. Гончарова гордится многолетней дружбой и доверием одного из лучших книголюбов города, члена Клуба интеллигенции Анатолия Алексеевича Пирогова. В этом году ему исполнилось 85 лет.**

В начале 70-х он, капитан речного флота, вошел в только что открывшийся в городе клуб книголюбов «Прометей» (организатор клуба – известный библиофил Н.И. Яценко) и с тех пор для многих слова «Прометей» и Пирогов стали синонимами. Порой говорили: «Приходите в клуб на Пирогова». За годы существования клуба Анатолий Алексеевич 14 раз рассказывал о Г.Д. Гае, 17 - о Николае Рубцове, 32 – о Блоке. А своему любимому писателю Константину Георгиевичу Паустовскому он посвятил 43 лекции. За каждым выступлением стояли часы подготовки и огромное душевное тепло. Анатолий Алексеевич любит стихи и многие из них знает наизусть. Особенно близки ему стихи поэтов военного поколения. Пирогов - тонкий ценитель настоящей прозы. О любимых писателях готов говорить часами. На первое место ставит Ивана Алексеевича Бунина: – Я до сих пор в плену его удивительного русского слога, не перестаю им восхищаться. Прочел о нем, кажется, все, что можно. Но более близок – и по духу, и по слогу - признается Анатолий Алексеевич, - Паустовский. Читал его и узнавал свое детство, которое прошло на кордоне, в лесхозе. После этого прочел все его произведения и даже стал бывать в местах, которые он описывал. Познакомился с сотрудниками музея Паустовского в Москве, в каждой поездке узнавал новые подробности его жизни. Несмотря на то, что он, как казалось бы, творил в относительно свободное время, порой и ему ста-

вили препроны. Известно, что четвертая его книга «Повести о жизни» так и не была опубликована в «Новом мире». Запретил ... Твардовский. Объяснял это тем, что лирический герой повести принимает мало участия в революции. Было и еще одно замечание: слишком много внимания Бабелю и Багрицкому.



**– Какие чувства у Вас вызывает современная литература?**

– Противоречивые. С одной стороны – много правды. Захлестывающей. Жгучей. С другой – такое выкинут, что стыдно. Например, свободное употребление непечатных слов. Зачем человеку возвращаться к тому, от чего он в течение тысячелетий уходил? Не радует меня использование иностранных слов. Порой неуместное, а при точном переводе – даже смешное.

Книголюб не на словах, а на деле, Анатолий Пирогов внес свою лепту в организацию музеев Блока в Шахматово, Паустовского – в Москве. Несколько лет назад библиотеке Базарного Сызгана было присвоено имя К.Г. Паустовского и в этом тоже – заслуга Анатолия Алексеевича. Благодаря настойчивости нашего земляка три теплохода носят имена Блока, Карамзина и Гая.

### Библиотечные хиты 70-х

- Абрамов Ф. «Пряслины»
- Бондарев Ю. «Горячий снег»
- Бородин С. «Дмитрий Донской»
- Верн Ж. «Пятнадцатилетний капитан»
- Закруткин В. «Матерь Человеческая»
- Казакевич Э. «Звезда»
- Калинин А. «Цыган»
- Леонов Л. «Русский лес»
- Липатов В. «Деревенский детектив»
- Обручев В. «Плутония»
- Соболев Л. «Морская душа»
- Степанов А. «Порт-Артур»
- Толстой А. «Русский характер»
- Шолохов М. «Тихий Дон»

#### Троепольский Г. «Белый Бим Черное ухо»

В 1971 году вышла «главная» книга Г.Н. Троепольского «Белый Бим Черное ухо». Бим - охотничий сеттер и вся его жизнь от первых щенячьих дней до горестной гибели проходит перед читателем. На его долю выпало немало испытаний. Он сталкивается с участием и безразличием, состраданием и жестокостью. Бурю эмоций вызвала книга, столько детских слез было пролито над ее страницами! В 1975 году повесть была удостоена Государственной премии СССР, получила ряд иностранных литературных премий. Огромным успехом пользуется одноименный фильм (режиссер С. Ростоцкий, 1977 г.). В Воронеже, в родном городе писателя открыт памятник Биму - умному, доброму и верному другу. Проходят годы, Бим живет на страницах талантливой книги и в сердцах читателей.



# Антология библиотечной

В феврале 1986 г. открылся XXVII съезд КПС, положивший начало перестройке. Ослабление цензуры вызвало бурный поток публикаций на ранее запретные темы. Среди авторов острокритических публикаций преобладали «шестидесятники». В декабре 1986 г. в Москву из ссылки вернулся академик А.Д. Сахаров. С середины 80-х гг. стали печататься стихи Н. Гумилева, В. Ходасевича, Г. Иванова, проза и стихи В. Набокова. Широко издавались произведения М. Цветаевой, М. Булгакова, А. Ахматовой, А. Платонова, А. Солженицына. В 1987г. был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», в 1988 г. – роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба», в 1989 г. – «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына. Одно из центральных событий 80-х годов - XXII олимпийские игры в Москве. В 1989 году состоялся вывод советских войск из Афганистана.

В 80-е годы население города Ульяновска значительно увеличилось. Из самых разных уголков СССР в город ехала молодёжь работать на комсомольскую стройку либо на закрытых предприятиях («Комета», «Марс», «Искра»). В 1985 году в городе зарегистрирован рекордный миграционный прирост населения 17,4 тыс. человек. В связи с этим высокими темпами велось жилищное строительство. С вводом в действие авиационного комплекса, вырос новый современный жилой массив в левобережной части города. Было введено рекордное количество жилья 4333,8 тыс. кв. метров. В 1987 году родился 600-тысячный житель города Ульяновска. В Ульяновске открываются новые музеи «Пожарная охрана «Симбирска-Ульяновска», И.А. Гончарова, «Народное образование Симбирской губернии в 70-80-х годах», Государственный историко-мемориальный музей-заповедник В.И. Ленина. Открылась библиотека №2, новое помещение получила детская библиотека №28.

## От первого лица

### С чистой совестью

Из воспоминаний Валентины Максимовны Полетаевой, директора ЦБС в 1978 - 1990 гг.

Я возглавила библиотечную систему города в 1978 году. Мне было легче, ведь с бывшим директором - Людмилой Алексеевной Огневой - мы проработали, что называется, на одном дыхании и все библиотечные вопросы решали вместе. В первые годы нам помогали коллеги из Дворца книги. С их помощью мы набирались опыта, и через полтора года даже приняли участие в конференции по проблемам централизации, ездили в Саратов, где выступали с докладом о ходе централизации в нашем городе. Мне было приятно, когда после этого и к нам стали приезжать из других



городов. Значит, о нас знали, и у нас было чему поучиться.

Мне пришлось заниматься штатом, финансами, зарплатами, ремонтом библиотек, осваивать тонкости инженерной работы. Бывало, стоишь перед фактом: вот-вот кончится год, а у нас - неосвоенные денежные средства и молящие о ремонте заведующие библиотеками. Бегу к инженеру, привожу свои доводы, мы садимся и составляем сметы, договоры, считаем, на что хватит денег.

Я всегда относилась к своей работе и к людям с чистой совестью. Сейчас, когда я вспоминаю бывших коллег (А.Ф. Карлееву, Т.И. Емельянову, В.П. Юманову, Т.А. Муромцеву, Л.А. Маврину, Т.В. Каймасову), уверена: никто не скажет обо мне, что что-то я делала неправильно.



Имя Любови Семеновны Марининой неотделимо от истории старейшей библиотеки Ульяновска – библиотеки №1. До этого в её жизни были сельская библиотека в Чердаклинском районе и городская би-

блиотека №3. В первую городскую пришла в 1970-ом году. Начинала библиотекарем, с апреля 1975 года - стала заведующей.

- В 1977 году – шутили знакомые - библиотеку перевели не просто в новый микрорайон, где не было библиотек, а поближе к дому, где жила я, её заведующая. Как же я любила это прекрасное – в те годы только так и думала - помещение. Огромные окна, высокие потолки, много света, воздуха. Сразу же после переезда на новое место мы стали комплектовать нотно-музыкальный отдел, литературу по искусству. С 1993 года библиотека начала работать по эстетическому направлению, помню, как торжественно мы открыли клуб «Гар-

### Гармония библиотеки и заведующей

мония». Вспоминаю добрым словом своих коллег Т.А. Филину, Т.К. Кокурникову, В.Н. Кудряшову. Долгие годы наша библиотека №1 была единственным культурным центром дальнего Засвияжья. Частые гости библиотеки школьники, воспитанники детских садов и школ-интернатов. У нас теплые, дружеские отношения со школами искусств и Центрами детского творчества. При мне стали устраивать встречи с ветеранами, я рада, что уважаемые пожилые люди считают нашу библиотеку вторым родным домом. Сегодня рядом вырос кинотеатр. Когда я вижу, что в читальном зале сидят и школьники, и молодые люди, радуясь: значит, у нас им – хорошо.

# ЖИЗНИ – 80-е годы

## Работали с удовольствием

Из воспоминаний Галины Николаевны Орловой, заведующей библиотекой №7

Переехав в Ульяновск в начале 60-х, и не думала, что свяжу свою судьбу с библиотеками. Вначале была библиотека №15. Помню, что мероприятия мы проводили в красном уголке нового железнодорожного вокзала. Красивое помещение притягивало: туда на встречи с читателями с удовольствием приезжали поэты и писатели. Централизация высвободила библиотекарям время. Было радостно осознавать себя частью большого коллектива, мы знакомились на семинарах и совещаниях. Было приятно, что директора - вначале Людмила Алексеевна Огнева, а потом - Валентина Максимовна Полетаева – создавали очень теплую и доброжелательную обстановку. В 1974 году, возглавив массовую библиотеку №7, я столкнулась с основной проблемой



библиотек того периода – маленьким, неприспособленным к библиотечной работе помещением. В библиотеке всегда многолюдно: то рабочие заходили со смены, то школьники забегали... А массовые мероприятия приходилось проводить и в красных уголках общежитий, и в ДК «Строитель» и даже в цехах завода. В начале 80-х меня избрали председателем профкома

библиотечной системы города. Сегодня, спустя годы, я рада, что мне выпали именно эти годы. Ведь в то время каждый, кто хотел, получал путевки в санаторий, побывал на юге, поплавал по Волге. Профком организовывал встречи для ветеранов библиотечного дела. Как родных, мы встречали Антонину Павловну Доронину, Александру Николаевну Курину, Софью Ивановну Рутковскую. Помню, что в начале 80-х стали обращать внимание на физкультуру и спорт на рабочем месте. Закупали и дарили библиотекам спортивный инвентарь. В задачах профкома было следить, делают ли наши библиотекари физзарядку. Так мы заботились о здоровье членов профкома. Сейчас, с высоты своих лет, вспоминаю работу и думаю, что мне – повезло. Профессия библиотекаря – мирная, доброжелательная. Она привлекает людей, которые любят жизнь, которым важно помочь читателю.

### У каждого своя библиотека

#### Мой роман с Булгаковым



Мой «роман» с Михаилом Булгаковым мог произойти только в библиотеке, и только в 80-х годах ушедшего XX века. Самая лучшая библиотека на свете – та, где тебе двадцать лет, и ты молод и полон радужных надежд, в том числе и профессиональных. Мне было двадцать лет, и я работала в своей первой библиотеке, «шестёрке», на проспекте Гая. Я попала туда, будучи на практике, и осталась там работать после окончания училища культуры в 1983 году. О некоторых книгах среди юных библиотекарей (что уж говорить про читателей!) ходили легенды. «Анжелика» Голон, «Поющие в терновнике» Маккалоу, «Унесённые ветром» Митчелл, книги Пикуля... Ходили

слухи, что эти бестселлеры имеются в одном экземпляре во Дворце книги, и выдаются только в читальном зале. В те годы мы активно обменивались прочитанными книгами со своими читателями, и однажды, в обмен на Даррелла, мне принесли журнал «Москва» 1967 года. В этом номере была опубликована вторая! (сокращённая и с купюрами), часть бессмертного романа Булгакова. Читала всю ночь, не понимая, собственно, что к чему. Но магия этой книги уже захватила меня. Первое массовое издание «Мастера» пришло в нашу библиотеку в 1986 году, я ждала встречи с этой книгой 2-3 года. Булгаков пришел ко мне «по-булгаковски», странным и неожиданным способом, и теперь почти тридцать лет спустя я понимаю, что библиотека – это место, где сбываются самые смелые мечты, где утоляется жажда нового. Свободный публичный доступ к библиотечным и информационным ресурсам, место встречи с людьми и книгами – вот в каких понятиях формулируется у меня библиотека, её суть. Книга, информация, знания, идеи – с одной стороны, и пылливый читатель – с другой. А какое это будет место, зависит от нас, тех людей, кто выбрал профессию библиотекаря.

Кильдюшева С.А.,  
заведующий центром «ОГБУК»  
Дворец книги - Ульяновская областная  
научная библиотека имени В.И. Ленина»

### Библиотечные хиты 80-х

Абрамов Ф. «Братья и сестры»  
Адамович А., Гранин Д. «Блокадная книга»  
Айтматов Ч. «Плаха»  
Алексеев М. «Ивушка неплакучая»  
Астафьев В. «Последний поклон»  
Быков В. «Знак беды»  
Васильев Б. «Завтра была война»  
Голсуорси Д. «Сага о Форсайтах»  
Дудинцев В. «Белые одежды»  
Ефремов И. «Таис Афинская»  
Загоскин М. «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»  
Закруткин В. «Сотворение мира»  
Иванов В. «Русь Великая»  
Мельников П. «В лесах»  
Пастернак Б. «Доктор Живаго»  
Шишков В. «Угрюм-река»

#### Рыбаков А. «Дети Арбата»

Анатолий Рыбаков – один из первых писателей, прервавших молчание вокруг запретной темы страшного времени репрессий и культа личности. 1933-1934 годы. Москва. Уже набирает силу тоталитарный режим. Основное действие разворачивается вокруг главного героя – Александра Панкратова. В сущности, история Саши обычна для своего времени: обвинения в антисоветских настроениях, исключение из партии, тюрьма и ссылка по статье 58.10 в Сибирь.

Первый одноименный роман трилогии «Дети Арбата» был написан в 60-х годах XX века, но напечатан – только в конце 80-х, сразу став сенсацией.



# Антология библиотечной

С конца 1991 г. на международной политической арене появилось новое государство - Российская Федерация. Становление новых социально-экономических отношений оказало глубокое воздействие на развитие российской культуры. На первый план вышла массовая культура, продукция которой наводнила книжный рынок, радио и телеэфир, заполнила экраны кинотеатров и видеотеки.

В 1990-е перестроечные годы Ульяновск, так же как и вся Россия, переживает тяжелейшие времена. Несмотря на это, были введены в строй палатный корпус областной больницы, детская многопрофильная больница, палатный корпус госпиталей инвалидов войн.

В Ульяновске открываются новые учреждения культуры и искусства: музей современного избирательного искусства им. А.А. Пластова, литературный музей «Дом Языковых», мемориальный музей «Карамзинская общественная библиотека». В начале 90-х были открыты три муниципальных библиотеки (ЦГБ, №11, №30). В систему городских библиотек вошли профсоюзные библиотеки УАПК и завода им. Володарского (ныне библиотеки №№ 22,12).

## От первого лица

### Уникальная система

Из воспоминаний Розы Мукадесовны Гиматдиновой, заслуженного работника культуры РФ, директора ЦБС в 1992-2010 г.г.

- Я стала директором ЦБС в июне 1992 года. До этого была заведующей отделом комплектования и обработки. Начало моей работы совпало с огромными трудностями: в середине 90-х библиотекам стали задерживать зарплату, практически прекратилось комплектование книг и периодических изданий. В 1992 году администрация ЦБС и Центральная городская библиотека сменили адрес: с проспекта 50-летия ВЛКСМ переехали на Кирова, 40. Новые стены благотворно влияли на коллектив. Помню, все были переполнены новыми идеями. Гордостью ЦГБ стали образовавшиеся в середине 90-х годов клубы интеллигенции и поэтов. Самые приятные воспоминания у меня о Рудольфе Григорьевиче Азбукине, председателе Общественного Совета, человеке с равнодушным отношением к библиотекам. С его «легкой» руки начались традиционные Дни дарения, благодаря которым во многих библиотеках, помимо общего комплектования, появлялись



новые книги, фотоаппараты, компьютеры и телевизоры. Менялась жизнь, менялись и задачи, возникла необходимость создания новых отделов – маркетинга и автоматизации библиотечных процессов. Вместе со всеми учились писать проекты. Не всё получалось, было много огорчений. Но все-таки хочется отметить один проект - «Креативный пригород», в рамках которого мы получили свой первый библиобус.

В 2001 году Центральной городской библиотеке было присвоено имя И.А. Гончарова. Это событие было большим достижением и признанием работы всего коллектива по продвижению литературного

наследия великого земляка.

После объединения взрослой и детской систем МУК ЦБС насчитывала 31 библиотеку. А в 2006 году после присоединения пригородных библиотек она насчитывала уже 41 библиотеку.

Уникальность нашей системы - в специализации библиотек. Думаю, их появление было вызвано временем: в середине 90-х было трудно с книгами и некоторые библиотеки стали комплектовать свои фонды самостоятельно. Заведующая библиотекой №8 Л.В. Ильина сделала упор на литературу духовного направления. Библиотека национальной литературы №17 (старшие сотрудники - В.Г. Биктеева, Е.Д. Курносова) в ту пору была единственной в городе, в фонде которой были книги на национальных языках. Библиотека №3 (долгие годы возглавляемая Л.П. Быковой) заслуженно носит название «Милосердие», потому что в течение многих лет работает с такой категорией населения, как слепые, слабовидящие, дети с ограниченными возможностями, с многодетными семьями. Позднее статус специализированной получила и библиотека №7.

### Сорок лет счастья

Что значит сорок лет для человеческой жизни? Много это или мало? А если все сорок отданы не просто одной профессии, а серьезной, активной работе в одной организации? Валентина Дмитриевна Челнокова – живая легенда ЦБС. Именно она стояла у истоков ее основания, и с полной отдачей проработала в ней сорок лет.

- В далеком 1967 году я пришла во Дворец книги помощником библиотекаря. Приходилось работать допоздна, а мне - молодой девушке это было неудобно. В эти годы профессия библиотекаря была чрезвычайно востребована. Поэтому переход в 6-ю городскую библиотеку (поблизе к дому) состоялся лишь с помощью направления из отдела культуры. Киндяковка расстраивалась. В обществе был подъем

настроения, ожидание новых перспектив. Рядом с 6-й библиотекой строились общежития, в которых селилась молодежь, съехавшаяся со всего огромного Союза. И у большинства из них была жажда чтения, огромное желание прийти в библиотеку. За каждой кафедрой в любое время стояла очередь. Люди приходили в читальный зал, занимая любые свободные места, пригодные для сидения, и читали, читали... А библиотекарям хотелось организовать библиотечный быт и мы заказывали необычные стеллажи из Латвии, доставали красивый линолеум. Город непрерывно трудился. Библиотечная молодежь ездила на субботники, мы расчищали площадки для строительства Мемцентра, КДЦМ. Библиотекарей уважали, к ним было особое



отношение. Профессия всегда была напрямую связана с культурными запросами общества. И требовала не только определенного уровня образования, но и ежедневного самообразования, без которого и сегодня невозможно состояться в профессии.



# ЖИЗНИ – 90-е годы

## Духовность по-прежнему современна

Из рассказа Ильиной Людмилы Владимировны, заведующей библиотекой №8 «Библиотека духовной культуры».

Благодаря особенностям своего фонда и творческой работе коллектива, библиотека №8 вошла в историю края как одна из первых специализированных библиотек. Духовная культура здесь начиналась с книжной полки из личных книг и из душевной потребности коллектива, где поощрялись развитие личности, творческий подход к работе и учеба. Не случайно в библиотеке вырос первый кандидат наук, а все сотрудники имеют высшее образование или учатся в вузах.

История библиотеки духовной культуры берет отсчет с 1991 года. Именно тогда у нас появились первые редкие книги, начались первые лектории. Население было в шоке от «экономических реформ», и в библиотеку приходили люди, обремененные своими заботами, собирался полный читальный зал. Мы проводили уникальные лектории, посвященные мировой художественной культуре,



истории древних религий, другим духовным темам. Каждая встреча оставляла в памяти след, являлась событием в жизни.

В 90-е годы в библиотеке работали литературные студии и объединения. Их вели известные не только в Ульяновске писатели и журналисты: поэт А. Андриухин (сегодня он известный детективщик, живет в Москве), писатель-фантаст С. Юрьев. Из споров, разговоров рождались клубы. В конце 90-х заработала книжная кофейня.

Библиотекари открыли читателям Акунина, Веллера еще задолго до того, как их начали широко рекламировать. Михаил Веллер на встрече в Москве подарил для нашей библиотеки свою новую книгу «Последний великий шанс», свои фотографии. Есть у нас и книга-сборник писателей-либералов (А. Пригов, В. Ерофеев), книги с дарственной надписью писателей З. Прилепина, С. Шаргунова, А. Варламова и многих других известных современных литераторов. В 90-е годы я стала внештатным корреспондентом газет «Симбирский курьер», «Ульяновск сегодня» вела там рубрику «Книжная полка». С 1997 года вышла на областное радио, где стала ведущей «Литературной странички». А в 2000-х годах библиотекари создали на основе этих передач просветительские book-программы, book-трейлеры, рекламные анонсы, которые с удовольствием слушают и смотрят молодые. А мой голос продолжает звучать в рубрике «Мир книги» на ГТРК «Волга».

### У каждого своя библиотека

#### Спасибо библиотеке

Начало 1990-х годов оказалось временем очень сложным. Потрясения, вызванные «катастрофой», а затем развалом СССР, самым негативным образом отразились на самых различных сторонах жизни людей, но самой болезненной раной в душах людей оказалось разрушение их внутреннего духовного мира. Кому и во что верить? В чем смысл и цель человеческой жизни? Ответы на эти и многие иные вопросы в ту пору найти было очень непросто, и самым верным, надежным способом для этого могли быть и стали умные книги. И вот эту массовую потребность в ту пору чутко уловил коллектив библиотеки №8. Здесь начал формироваться книжный фонд, в котором преимущество стало отдаваться литературе по философии, психологии, истории религий и теологии, нетрадиционным методам оздоровления, самовоспитания... За сравнительно короткий срок было создано уникальное собрание книг, где почетное место заняли еще недавно недоступные массовому читателю произведения В. Соловьёва, И. Ильина, Н. Бердяева, Д. Андреева, А. Зиновьева, Н. Рериха, Е. Блаватской, Ф. Ницше, Б. Рассела, Ж.-П. Сартра, М. Хайдеггера и многих других авторов. При этом следует учитывать, что книги тогда стремительно подорожали и для их приобретения библиотекари прилагали максимум предприимчивости. По

зову сердца и для удовлетворения читательского спроса здесь стали возникать клубы по интересам, проводились увлекательные дискуссии по самым животрепещущим темам, интересные встречи и вечера. Таким образом библиотека приобрела сотни преданных друзей и читателей. Сам я познакомился с библиотекой в 1991 году, по возможности принимал участие в её поддержке, был и остаюсь активным читателем. И очень рад, что в нашем городе есть такая уникальная библиотека, в которой практически всегда найдешь то, что ищешь. Смею заверить, что это дорогого стоит. Спасибо огромное коллективу этого храма умной книги!



Егоров В.Н.,  
Начальник информационно-аналитического управления Законодательного собрания Ульяновской области,  
основатель журнала «Мономах»

### Библиотечные хиты 90-х

- Астафьев В. «Прокляты и убиты»
- Войнович В. «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина»
- Довлатов С. «Заповедник»
- Домбровский Ю. «Факультет ненужных вещей»
- Ерофеев В. «Москва-Петушки»
- Замятин Е. «Мы»
- Искандер Ф. «Кролики и удавы»
- Набоков В. «Лолита»
- Пелевин В. «Чапаев и пустота»
- Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»
- Солженицын А. «Архипелаг Гулаг»
- Шаламов В. «Колымские рассказы»

#### Гроссман В. «Жизнь и судьба»

Роман-эпопея «Жизнь и судьба» - вершина творчества Гроссмана. Он был написан в 1960 году, отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохранившийся экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980, а затем и в России в 1988 году. Прототипами главного героя и членов семьи являются сам автор и его близкие. Все они оказались жертвами тоталитарного режима. Их личные трагедии происходят на фоне событий, совершающихся в стране и мире.



# Антология библиотечной

2000-е стали временем позитивных реформ и перемен. Среди ряда реформ были проведены - налоговая, реформа процессуального законодательства. В это время в экономике РФ отмечается рост ВВП, промышленного и сельскохозяйственного производства, строительства, реальных доходов населения, а также снижение инфляции. Знаковыми событиями 2000-х в Ульяновске стали: присвоение городу звания «Культурной столицы Поволжья - 2001», «Ульяновск - культурная столица стран содружества СНГ», открытие новых учреждений культуры: «Музея градостроительства и архитектуры Симбирска-Ульяновска», историко-этнографического комплекса «Быт, торговля и ремесла Симбирска», Театра юного зрителя, музея «Симбирская фотография». В 2008 г. в Ульяновске прошла XII ежегодная конференция РБА – Всероссийский библиотечный конгресс «Ульяновск – библиотечная столица».

От первого лица

## Наша история продолжается!



Слепова Ольга Михайловна, директор МБУК ЦБС.

История ЦБС – это, прежде всего, уникальная история чтения нескольких поколений

горожан, в том числе и их личной истории, истории их корней и семьи. Несомненно, это большая и, к счастью, счастливая профессиональная история тех, кто выбрал и остался верен профессии библиотекаря. Коллектив ЦБС, пожалуй, самое многочисленное профессиональное сообщество в регионе. В наших стенах начинали свою

трудовую деятельность областные руководители отрасли: Светлана Александровна Кильдюшева, Татьяна Евгеньевна Кичина, Александра Евгеньевна Буйлина. Более 30 лет системе преданы такие мастера своего дела, как Надежда Александровна Карпова, Татьяна Ивановна Андрюкова, Татьяна Анатольевна Шабернева, Евгения Александровна Симонова, Людмила Васильевна Милёхина, Мария Александровна Фуныгина.

Книжные фонды городских библиотек стали свидетелями исторических процессов нашей страны. В фондах ЦБС не конфликтует, а напротив, красноречиво подтверждает историю нашей страны самая разная литература, востребованная и зачитанная до дыр разными поколениями ульяновцев: экспроприированные книги дворянских библиотек Симбирска, пропагандистская литература и самиздат, эмигрантская проза и современные авторы.

Любой «толстый» читательский формуляр может претендовать на свою историю, свою повесть.

Библиотеки сегодня снова проходят проверку временем. Меняется сама суть библиотеки, на второй план уходит ее мемориальная функция. Дискурс книги и библиотеки как источника знаний также остался в XX веке. И уже скоро, в тот момент, когда технологии дойдут до каждого, возникнет и заработает новая модель библиотеки как участника цифровых коммуникаций: появится новый инструментарий, новые кадры, иная производительность труда. Но я уверена, что городские библиотеки всегда были и будут центром социализации и духовной консолидации горожан. Городская библиотека во все времена останется условием и средой гармоничного общения разных поколений, разных национальностей, разных интересов.

## Одна из задач – сохранение традиций родной библиотеки

Из рассказа Никитиной Н.В., заведующей библиотекой №1 «Мир искусств».

В первой городской библиотеке, где работала моя мама – Маринина Любовь Семеновна - прошла часть моего детства. Каждый проведенный в библиотеке день приносил открытия. Я рано узнала, что книги расставляются по системе, что на каждую есть карточка. Помню, как мама показала мне книги Карамзина и сказала, что это - самые старинные, а, значит, самые ценные в библиотеке книги, что их нужно беречь. Поскольку библиотека была массовой, многие детские книги я прочла в изданиях для подростков: например, Юго - про Гавроша и Козетту. Я до сих пор помню эти книги, какие там были иллюстрации. Уже в подростковом возрасте увлеклась Гайдаром, очень любила «Четвертую высоту» Елены Ильиной. Я была дружна со всеми библиотекарями и любила бывать на их беседах и обзорах, ведь на каждом я что-



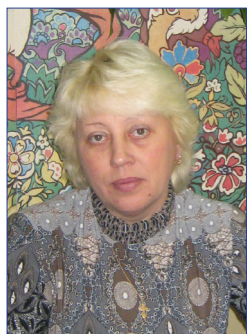
нибудь узнавала.

Поэтому никто не удивился, когда я, как мама, стала библиотекарем, а потом – заведующей. Мне повезло с коллективом. Каждая из работающих в библиотеке женщин - уникальна. Всегда удивляюсь, откуда у нашей Тамары Борисовны Янукович столько терпения к самым капризным читателям. Думаю, что – от любви к ним. Ирина Михайловна Бабинская оберегает

фонд старинных книг и даже разработала целую систему их сохранности. Галина Геннадьевна Родионова руководит клубом «Гармония», Надежда Геннадьевна Манцурова - признанный специалист по здоровому образу жизни, а Фание Ярулловне Хамидулловой мы доверяем мероприятия по военно-патриотическому воспитанию. Ирина Александровна Алферова работает с активом библиотеки. Наталья Евгеньевна Михайлова – лучший специалист по библиографии. Мы одними из первых получили специализацию «Мир искусства», одними из первых стали снимать видеоролики и сами в них сниматься. В прошлом году мы заявили о себе на международном уровне, приняли участие в акции «Расул Гамзатов – певец добра и человечества». Мы не прошли мимо грантового конкурса «Современный информационный центр - библиотека», нам очень нравится работать над проектом «Наследие Н.М. Карамзина - потомкам».

# ЖИЗНИ – 2000-е годы

## Дом окнами в детство...



В далёком 1990 году Ирина Владимировна Казяткина открывала детскую библиотеку №11. И сегодня те, её первые читатели, приводят в библиотеку своих малышей. Коллектив библиотеки небольшой - всего три человека, но не смотря на это сотрудники всегда могут заинтересовать юных читателей и пред-

ложить им с пользой и весело провести свой досуг. Умелый организатор массовой работы Ирина Владимировна признаётся, что ей ближе индивидуальное общение. В каждом читателе своей библиотеки она видит личность.

- В библиотечной системе я работаю уже 27 лет. Часто вспоминаю детскую библиотеку №9 (ныне - №29), в которой я начинала свою трудовую деятельность. Помню очереди в читальный зал и на абонемент, которые начинались с лестницы, помню тех замечательных людей, которые работали в библиотеке и создавали её

историю, её традиции. Это Калинина Ольга Михайловна, Егорова Наталья Дмитриевна, Нурисламова Таисия Алексеевна. Я с благодарностью и теплотой вспоминаю о них.

Замечательный русский писатель Валентин Распутин заметил: «читатель учится у книг не жизни, а чувствам». При всём книжном изобилии не так много сейчас, к сожалению, книг-событий, книг-явлений способных зажечь маленького читателя. Но может, есть смысл обратить внимание на книги нашего детства? Так или иначе, интересные книги есть. Найти их всегда помогут библиотекари.

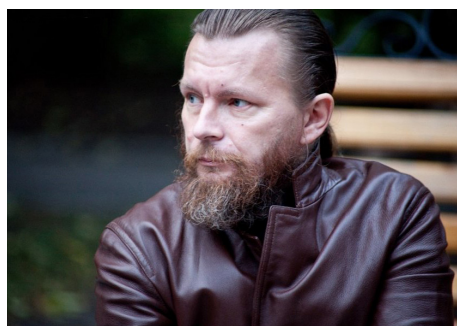
## У каждого своя библиотека

### Никогда не читал столько, сколько в «Восьмерке»

В январе этого года в библиотеке духовной культуры №8 состоялась презентация очередного проекта библиотеки - «Мы». Идею проекта предложил читатель Дмитрий Русин. Он же, совместно с женой - библиотечкарем Ольгой Русиной - стал ведущим.

Библиотека по праву гордится таким читателем и другом. В начале 90-х его - в ту пору юного студента - привлекал книжный фонд библиотеки. Сюда шли те, кто испытывал голод по настоящим книгам. Для молодежи проходили лектории: «Нравственные уроки русской классики» (вела филолог Э. Денисова), «Зарубежная литература» (профессор Н. Алексеева), «Поэзия серебряного века» (профессиональная актриса А. Досекина - она же главный специалист библиотеки). Народный артист России Б. Александров показывал здесь свой моноспектакль. По такому же правилу случались концерты «Волга-Брасс» квинтета, струнного квартета Виноградова, трио Ермаковых, духовного хора из города Геттенгена (Германия), яркие выступления бардов из Москвы, Ярославля, Саратова, и, конечно же, любимых ульяновских бардов: Е. Ушаковой, Т. и К. Николаевых и др.

Молодого человека увлекали философия, история, астрология. Постепенно выкристаллизовалась главная тема - история. Дмитрий закончил истфак УлГПУ. Сегодня он - кандидат исторических наук - автор многих статей по краеведению. Равняется на кумиров - В.В. Розанова, С.Л. Сытина, интересуется историей родного города, этнографией, культурой. Дмитрий Русин был одним из первых участников действующего при библиотеке «Мужского клуба



интеллектуалов». Заведующая библиотекой Л.В. Ильина отмечает его дотошность, стремление во всем доходить до самой сути. Она убеждена, что именно эти качества помогли ему стать настоящим ученым. Пожалуй, сегодня он смог бы, вслед за своим кумиром, историком-симбирянином Владимиром Розановым, повторить: «...и никогда я не читал... столько, сколько тогда в Симбирске читали, списывали, компилировали, спорили и спрашивали... «Ничего» и «все». С «ничего» я пришел в Симбирск... но вышел из него со «все». Со «все» в смысле настроений, углов зрения, точек отправления, и зачатками всяческих, всех категорий знаний».

Накопленным за годы дружбы с библиотекой багажом знаний Дмитрий Русин щедро делится с читателями любимой библиотеки. Так, например, на первой встрече в рамках проекта «Мы» он предложил тему ушедшей эпохи Советского Союза. Участники мероприятия встречи отмечают грамотное ведение, умелое использование открыток советского периода, отрывков из диафильмов, художественных и документальных фильмов.

## Библиотечные хиты 2000-х

Арбенина Д. «Дезертир сна»  
Геласимов А. «Степные боги»  
Глуховский Д. Метро 2033  
Гришковец Е. «Асфальт»  
Крапивин В. Бриг «Артемиды»  
Крапивин В. «Гваделорка»  
Радзинский О. Суринам  
Лукьяненко С., Васильев В. «Ночной Дозор. Дневной Дозор. Сумеречный Дозор»  
Маканин В. «Асан»

### Прилепин З. «Санька»

Санька - это история простого провинциального паренька, Саши Тишина, который, родись он в другие времена, вполне мог бы стать инженером или рабочим. Но свинцовая мерзость современности не дает ему таких шансов, и Сашка вступает в молодежную революционную партию в надежде изменить мир к лучшему. Классический психологический роман, что сегодня уже само по себе большая редкость, убедительное свидетельство тому, что мы присутствуем при рождении нового оригинального писателя.



### Интересные факты:

- «Санька» одно из самых покупаемых произведений российских авторов уже вытерпело 4 издания;
- В 2007 году «Санька» вышел на китайском языке и по итогам года получил Всекитайскую Международную Литературную премию, как «Лучшая иностранная книга 2006 года»;
- В 2011 году по роману был поставлен спектакль «Отморозки».

## Мне рай у книжных полок...

В 1993 году я пришла работать в библиотеку. Пришла по зову души, с чувством, что мне нужно быть ближе к книгам, среди книг...

Когда еще здание библиотеки (Кирова, 40) только строилось, проходя мимо, думала, вот здесь я буду работать. Откуда-то была такая уверенность. Так и оказалось. Сначала меня пригласили, как поэта, на открытие нового здания библиотеки. Хорошо помню этот день. Было много гостей, руководителей города, района, строителей, читателей... Я читала стихи в череде других выступающих.

Когда решила прийти устраиваться на работу, встретилась с Тамарой Андреевной Муромцевой - она всматривалась, пыталась понять, что меня привело... А я искренне говорила, что у меня две причины прийти работать сюда. Строчка Бэллы Ахмадулиной «Даруй мне тишь твоих библиотек» и строчка Бориса Чичибабина «Мне ад везде, мне рай у книжных полок...»

Сейчас вспоминаю свои первые годы работы в библиотеке как самые счастливые. Я ходила по коридорам с улыбкой на лице и совсем не чувствовала потолка. Объяснить этого не могу до сих пор. Но вот не было потолка, было небо. И поток стихов через край, и ощущение нерастраченных сил. Все это было в ту пору.

### БИБЛИОТЕЧНЫЕ БУДНИ

Работала я сначала на взрослом абонементе, рядом с Галиной Ивановной Чумаковой. До сих пор благодарна ей за терпение, мудрость, поддержку... Потому что творческих сил, действительно, было много, а вот склонности в конце рабочего дня «делать статистику», ну совсем никакой...

Со временем научилась библиотечным премудростям, тем, что не видны читателю, но составляют ежедневные обязанности сотрудника библиотеки.

Работая на абонементе, я буквально бросалась к каждому читателю с желанием помочь выбрать книгу. Кому-то объясняла, что лучшая книга о любви не «Анжелика – маркиза ангелов», а «Письма 1926 года. Пастернак-Рильке-Цветаева», студентам, интересующимся современной поэзией, советовала читать стихи Юнны Мориц... Почти всегда выходила из-за кафедры и шла вместе с читателем к стеллажам, чтобы самой отыскать нужную книгу...

Многим библиотекарям знакомо и то, что посетители часто хотят поговорить не только о книгах, но и рассказать о себе, о подробностях своей жизни. Для них приход в библиотеку – отдушина, здесь их вы-

слушают, поддержат. Вряд ли эти задачи можно прописать в каком-нибудь плане работы, но это так важно. Именно так появляются друзья библиотеки, верные читатели, которые со временем приводят в библиотеку своих детей и внуков.

### ИДЕИ И ТВОРЧЕСКИЕ НАЧИНАНИЯ

В самом начале 1994 я стала участником Всероссийского совещания молодых писателей в Москве. По итогам творческих семинаров совещания я была принята в Союз писателей России. Рекомендацию мне дали поэты-фронтовики Виктор Кочетков (друг Николая Благова), и Александр Коваль-Волков.

Этим горжусь до сих пор. Нет уже этих людей на свете, постепенно уходит их поколение-поколение победителей. Благодарная память о них живет в сердце.



Вернулась на работу в библиотеку окрыленная. С новыми идеями.

Сначала организовали встречу памяти Александра Семеновича Бунина, руководителя литературного объединения «Надежда». Позже появилась идея проведения первой презентации книги в стенах библиотеки. Тогда это было новым делом.

В 1995 году возникла идея создания «Клуба поэтов». По изначальному замыслу это было не привычное литературное объединение, где предполагалась учеба, это было место для общения одинаково увлеченных людей. Выработался и свой порядок проведения этих встреч. В первой части – разговор о конкретном авторе, обзор поэтических публикаций, презентация книг стихов, а во второй части – всегда – это стихи по кругу. Когда каждый пришедший читает 2-3 стихотворения.

Вслед за «Клубом поэтов» был создан и «Клуб интеллигенции». Первое заседа-

ние было посвящено Дмитрию Лихачеву. Какие хорошие люди собрались тогда и стали участниками этих встреч! Хочется вспомнить Ивана Варюхина, Розу Шемякину, Николая Каменского, Анатолия Устюжанинова.

Говоря о Центральной городской библиотеке, нельзя не вспомнить важного события - присвоения ей имени И.А. Гончарова. Сейчас присвоение библиотекам имен писателей стало культурным движением, которое поддерживается руководством области.

### ЧУВСТВО ЧУДА

10 лет жизни отдано библиотеке, десять творческих, счастливых лет.

Прошло время, и мы снова встретились с Библиотекой. Я прихожу сюда, как редактор литературного журнала «Симбирск» на встречу с читателями, участвую в творческих вечерах.

Я вижу библиотеку обновленной, меняющейся, отвечающей на вызовы времени. И вижу людей, работающих здесь, сохраняющих не только книжные фонды, но и сохраняющих традицию, культурное наследие, вечные ценности.

В моем сердце неизменна любовь и уважение к сотрудникам библиотек.

Я назвала свою публикацию строчкой Б. Чичибабина. Хочу и завершить его словами, обращенными к читателям: «Знайте, что когда я прошу Вас читать книги – это для того, чтобы не было в Вашей душе унылой и страшной односторонности, чтоб не пропало данное Вам Богом чувство прекрасного, чувство чуда!»

\*\*\*

Учи меня родному языку,  
Учи меня настойчиво и строго,  
Веди седой былинною дорогой  
К «Задонщине» и «Слову о полку».

Веди меня. Направь мой скудный слух  
На свежесть Слова, на его сиянье.  
Напомни, как умели россияне  
Раздольно и певуче думать вслух!

И помоги мне дерзко пренебречь  
Живучим вековым косноязычьем,  
Невежеством безликим и привычным.  
Ты дал мне душу, так даруй и речь!

*Елена Кувшинникова,  
поэт, член Союза писателей России,  
главный редактор литературного  
журнала «Симбирск», лауреат  
поэтической премии имени Н.Н. Благова*