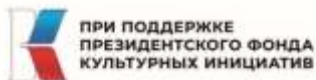


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»



Методические рекомендации по проведению
литературного бала «Гончаров для всех»

Ульяновск 2024

Методические рекомендации по проведению литературного бала «Гончаров для всех» (проект – победитель Первого грантового конкурса 2023 года Президентского фонда культурных инициатив) / сост. Э.Р. Теймурбулатова, А.С. Кочеулова ; отв. за выпуск О.Г. Юрлова. – Ульяновск, 2024. – 38 с.

Данные методические рекомендации описывают деятельность в рамках реализации проекта «Литературный бал «Гончаров для всех», победителя грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Пособие предназначено для библиотекарей, но будет полезно также педагогам, занимающимся организацией досуга подрастающего поколения с ограниченными возможностями здоровья.

Введение

С 2012 года МБУК «Централизованная библиотечная система» города Ульяновска проводит творческий фестиваль «Литературный бал героев Гончарова», посвящённый продвижению литературного наследия писателя среди учащихся среднего и старшего школьного возраста. За это время участниками фестиваля стали более 1000 учащихся и студентов образовательных учреждений города.

Среди участников литературного бала за данный период не было ни одного ребенка с ограниченными возможностями здоровья, в то время как в Ульяновской области проживает почти 3000 незрячих и слабовидящих детей. Только в одном специализированном интернате города Ульяновска обучается более 100 человек – детей с инвалидностью по зрению со всех районов Ульяновской области.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами возможности творческого самовыражения является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Реализация проекта «Литературный бал «Гончаров для всех» позволила впервые провести инклюзивный бал.

Традиционно для участия в литературном бале школьники готовят выступление - декламируют фрагменты текстов, проигрывают сцены из произведений И.А. Гончарова.

Создание аудиоверсии одной из самых популярных среди юных ульяновцев адаптированных произведений И.А. Гончарова – тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия» помогло активизировать включение слепых и слабовидящих детей в творческое осмысление текста И.А. Гончарова. Этот интеллектуальный продукт, по-новому представивший одну из интереснейших работ И.А. Гончарова, был издан в 2021 году совместно с Российским Фондом культуры. Создатели трэвел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия» – ульяновская художница Юлия Узрютова и литературовед Татьяна Андреевна Алисевич.

Было проведено 5 презентаций этого продукта (площадками выступили: ОГБУК «Ульяновская областная библиотека для слепых», Ульяновское отделение ВОС, Школа -интернат для слепых и слабовидящих детей №91, Модельная центральная городская библиотека И.А. Гончарова, библиотеки №1 и №3, работающие со слепыми и слабовидящими детьми).

Для детей из ОГКОУ «Школа-интернат №91» были организованы десять мастер-классов по актерскому мастерству с участием профессионального актера Ульяновского областного драматического театра им. И.А.

Гончарова. Этот этап дал возможность ребятам с ограниченными возможностями здоровья подготовить творческий номер и принять участие в инклюзивном литературном бале «Гончаров для всех».

Бал прошел в Торжественном зале Историко-мемориального центра-музея И.А. Гончарова. Участие слепых и слабовидящих детей в мероприятии позволило перевести традиционное мероприятие, проходившее в течение десяти лет, в новый инклюзивный формат.

Данные методические рекомендации описывают все этапы реализации проекта:

- создание аудиоверсии тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия»;
- проведение презентаций аудиоверсии тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия»;
- проведение мастер-классов по актерскому мастерству;
- проведение Литературного бала «Гончаров для всех».

1. Общие вопросы методики реализации проекта «Литературный бал «Гончаров для всех»

Одним из важнейших направлений инклюзивной библиотечной работы является организация досуга и общения здоровых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья.

Для многих инвалидов библиотека является одним из важнейших, а зачастую и единственным местом, где они могут провести свое свободное время. Поэтому организация культурно-досуговой деятельности посредством инклюзивных библиотечных мероприятий направлена на расширение кругозора, круга духовного общения любителей книги, на предоставление возможностей проявить свои способности и таланты.

Для многих людей с ограниченными возможностями здоровья массовые библиотеки, как и специальные – для слепых и слабовидящих – единственное окно в большой мир.

Проведение мероприятий с непосредственным участием данной категории людей является большой редкостью, и в большинстве случаев они носят эпизодический характер. Поэтому стоит помнить, что люди с ограниченными возможностями здоровья должны не просто присутствовать, а быть полноправными участниками данного мероприятия. Только в этом случае можно говорить об инклюзивном библиотечном мероприятии.

Целью проекта «Литературный бал «Гончаров для всех»» стало проведение инклюзивного мероприятия – литературного бала – с участием слепых и слабовидящих детей и подростков в возрасте от 10 до 16 лет.

Для достижения этой цели необходимо было решить следующие задачи:

- создать атмосферу эмоционального комфорта, формировать в группе занимающихся взаимоотношения в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого ребенка с ограниченными возможностями ребенка;

- применять адекватные возможностям и потребностям обучающихся технологии, методы, приемы и формы работы; адаптировать содержание предлагаемого материала, достаточного для освоения детьми с нарушениями зрения;

- адаптировать методику проведения мероприятий проекта под целевую группу проекта;

- создать условия для адаптации участников проекта с нарушениями зрения в творческом сообществе участников литературного бала: организовать консультации с использованием интерактивных форм деятельности участников проекта;

- привлечь дополнительные ресурсы поддержки: волонтеров для сопровождения к организации творческого процесса обучающихся с нарушениями зрения;

- организовать взаимодействие с родителями.

При проведении мероприятия были учтены следующие рекомендации:

- при оформлении ничто не загромождало проходы, оставался свободный проход к сцене, к выходу. Украшенная к новогоднему празднику елка была поставлена в дальний угол.

- на каждого слепого ребенка был приглашен волонтер, который сопровождал его во время мероприятия;

- для сопровождающих лиц были предусмотрены места в зале;

- при встрече, обращение было направлено непосредственно к ребенку с ограниченными возможностями здоровья, а не к сопровождающему его лицу;

- во время проведения мероприятия были сокращены звуковые паузы.

2. Создание аудиOVERсии тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия»

При создании аудиOVERсии прежде всего учитывалась специфика основной целевой аудитории – слепые и слабовидящие дети.

Для этого использовался ГОСТ Р 59224–2020 «Цифровая «говорящая» книга для слепых и слабовидящих. Технические требования».

Тревел-скетчбук записывали дети в возрасте от 12 до 16 лет, победители конкурсов чтецов городского и регионального уровней. Требования к прочтению предъявлялись те же, что и к любым текстам, озвучиваемым для слепых и слабовидящих. А именно, четкое произнесение слов, в особенности окончаний, правильное логическое ударение, спокойный темп, средняя громкость, отсутствие ярко выраженных вдохов и выдохов. Фрагменты текста не превышали 10 минут, общее количество времени на прослушивание аудиокниги составило чуть больше 60 минут, что также облегчило восприятие текста. Громкость цифровой «говорящей» книги должна соответствовать требованиям рекомендации ITU-R BS.1770-1 «Алгоритмы измерения громкости звуковых программ и истинного пикового уровня звукового сигнала порядка» -20 LKFS с допустимым отклонением ± 1 LU.

Аудиоверсия тревел-скетчбука размещена на сайте МБУК «Централизованная библиотечная система» (<https://www.mukcbs.org/literaturnyy-bal-goncharov-dlya-seh>), который снабжен версией для слабовидящих.

Для всех участников проекта из числа слепых и слабовидящих был подготовлены USB-флеш-накопители с записью тревел-скетчбука, которые раздавались на презентациях. Дети в дальнейшем использовали их для подготовки к литературному балу.

3. Цикл мастер-классов по актерскому мастерству

Целью цикла мастер-классов по актерскому мастерству стало – познакомить детей с ОВЗ по зрению с основами актерского мастерства и помочь им создать свой номер для выступления на литературном бале «Гончаров для всех».

Мастер-классы проходили как в групповом, так и в индивидуальном формате. Первые 7 занятий – по предлагаемому сценарию в групповом формате, оставшиеся 3 – индивидуально, разбирая фрагмент, с которым дети будут выступать.

Пример коллективного мастер-класса:

- разминка – 10 минут
- работа со звуковыми элементами – 10 минут
- перерыв – 10 минут
- круговые звуковые игры – 10 минут.

В качестве разминок были использованы упражнения для голосового аппарата (любые варианты, начиная от звукосочетания и заканчивая сложно произносимыми словами).

I. Тема «Волшебная страна эмоций»

3 занятия

Игровое занятие с элементами изучения внутренней техники актера. Занятие построено на динамичной смене

одного вида деятельности другим, что позволяет сделать его насыщенным и менее утомительным.

Цель занятия: знакомство с разными эмоциями, обучение способам выражения различных эмоциональных состояний.

Задачи:

- 1) гармонизация эмоционального состояния;
- 2) развитие творческого воображения;
- 3) совершенствование механизмов саморегуляции.

Ход занятия: педагог предлагает детям сделать несколько упражнений для эмоционального раскрытия.

Упражнение «Приветствие»

Детям предлагается встать в круг, пожать руку своему соседу справа и попытаться сделать это в состоянии радости. После завершения рукопожатия каждый ребенок должен объяснить, что он вспоминал или о чем думал, чтобы вызвать эту эмоцию, почувствовал ли радость от рукопожатия другого человека.

Упражнение «Цветок раскрылся»

Участники должны продемонстрировать радость с помощью жестов, объяснить, почему выбрали именно этот жест. А также произнести несколько отвлеченных понятий с радостью (например, слова «стол», «стул», «дверь» и т.д.)

Упражнение «Кричалки – шепталки – молчалки»

Участники должны выразить любые сильные эмоции (по своему усмотрению), интонируя слово. Слово должно

быть произнесено нейтрально (безэмоционально), с гневом, страхом, нежностью, грустью, удивлением, радостью. Другим участникам необходимо угадать эмоцию, если нет совпадения, необходимо понять, почему эмоция не транслируется.

Упражнение «Дыхательная гимнастика»

Участники глубоко дышат, задействуя мышцы брюшного пресса, на выдохе изображают одну из эмоций. Каждый должен сделать минимум 2-3 цикла, изобразив 3-4 эмоции.

II. Тема: «Что такое «выразительное чтение»?»

2 занятия

Игровое занятие с элементами изучения основ дикции и актерского мастерства

Цель занятия: знакомство с разными техниками развития дикции.

Задачи:

- 1) развитие дикции;
- 2) изучение мастерства актера.

Ход занятия: педагог предлагает детям сделать несколько упражнений на совершенствование дикции.

1. Дыхание, голос

Педагог акцентирует внимание на правильном дыхании, правильное дыхание – это когда вдох делается через нос, а выдох – через рот.

Упражнение «Задувание свечи»

Педагог раздает листочки бумаги размером 4 х 8 см. Помогает детям поставить одну руку с листочком на расстоянии 15-18 см на уровне полости рта, а вторую - за листочком на расстоянии 3-5 см. Вдохнув, ровной струёй ребенок выдыхает воздух. Пламя воображаемой свечи не должно сильно отклоняться, т.е. листочек не должен прикасаться ко второй руке.

Упражнение «Поймай комара»

Руки раздвинуть в стороны – вдох, и медленно сомкнуть ладонями друг к другу и сделать выдох. На расстоянии вытянутых рук находится «комар», его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть.

Упражнение «Гудение провода»

После вдоха произносится непрерывно сочетание букв «НУННОННАННЕННИННЫН». Затем то же упражнение со звуком «М».

2. Дикция

ДИКЦИЯ – произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Упражнение «Скороговорки и чистоговорки».

Скороговорки и чистоговорки помогут избавиться от недостатков при чтении, но их следует повторять регулярно, не менее 15 минут в день. Каждую скороговорку следует повторять не менее 10 раз.

«Проворонила ворона вороненка». Произносится с разными смысловыми оттенками: «Ах, как жалко вороненка»; «Так ей, невнимательной, и надо».

«Шла лиса бесшумно по лесу». Произносится с разными смысловыми оттенками: «Ух, какая хитрая лиса»; «Берегитесь, зверюшки, прячьтесь, лиса идёт».

3. Логическое ударение

Выдвижение тоном голоса и силой дыхания слова на первый план в смысловом отношении называется логическим ударением.

Упражнение «Расставь ударение»

Дети повторяют фразу с различным логическим ударением и разбирают особенности логического ударения:

ВЧЕРА была сильная гроза (а не сегодня)

Вчера БЫЛА сильная гроза (уточнение)

Вчера была СИЛЬНАЯ гроза (а не лёгкая)

Вчера была сильная ГРОЗА (а не просто кратковременный дождь).

4. Воображение

Воображение помогает читающему дорисовывать характеры и события, способность видеть за словами авторского текста конкретные, живые картины.

Игра «Кабы, да если бы»

Дети должны мимикой выразить свое состояние:

– Я слышу жужжание шмеля

– Я слышу звук бормашины

– Я слушаю мелодию, исполняемую на арфе.

5. Темп, интонация

ИНТОНАЦИЯ – манера произношения, отражающая какие-либо чувства.

ПОД ТЕМПОМ обычно понимается скорость произношения речи, характеризующаяся (в зависимости от содержания) ускорением или замедлением.

Найти нужный темп можно только в результате правильной оценки произведения, что поможет читающему обрисовать картины, факты или события.

Упражнение «Болтунья»

Педагог читает стихотворение А. Барто «Болтунья». Дети определяют правильно ли выбран темп и обосновывают свой ответ.

III. Тема: «Разбор текста»

2 занятия

Главная цель этого занятия сдать готовое произведение, нарисовать его готовый сценический рисунок. Участник настраивает свое образное мышление, иллюстрируя ситуации из произведения эмоциями, жестами, смысловыми значками.

На занятии использовались фрагменты аудиоверсии тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия. После этого был выбран текст для выступления

Разбор структуры выбранного фрагмента.

I. Начало (проходит обычно на эмоциональном подъеме).

II. Основная часть (более спокойна, может состоять из нескольких частей).

III. Кульминация (самый яркий, наиболее акцентный момент во всем произведении). В кульминационном моменте выбираем ключевое ударное слово.

IV. Финал (эмоциональный подъем, либо угасание).

На произведении отрабатывается мелодика речи (высокий или низкий тон), темпоритм не обязательно должен соответствовать скорости произведения, определяем смысловые паузы, ударные, ключевые слова и фразы.

Одна из главных задач – разбор образов персонажей (совместное обсуждение мелодики тона, тембра голоса, жестов, мимики).

Отдельно акцентируется внимание на знаках препинания в тексте, которые при чтении вслух превращаются в актерские паузы. При разборе текста важно обозначать места пауз. На протяжении всех занятий, в качестве динамичных пауз следует предлагать детям заниматься любыми актерскими этюдами – работать с мимикой – частями лица – бровями, глазами, ртом, важно научить выражать эмоции текстового отрывка, выбранного ими (например, выражаем эмоции жестами, действуем в предлагаемых обстоятельствах – пройди от двери к парте,

например, при условии, когда ты готов к уроку, или не готов и т.д.).

Слепым детям при постановке номера следует сделать акцент на интонировании, слабовидящим – на жестикуляции.

Приложение №1

Сценарий

презентации аудиоверсии тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия»

Цель: познакомить детей с ОВЗ по зрению с аудиокнигой - тревел-скетчбуком «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия» посредством аудиоверсии. В конце презентации всем участникам раздали USB-флеш-накопители с записью тревел-скетчбука.

Аудитория: Дети-инвалиды в возрасте от 10 до 16 лет с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Оборудование:

- ✓ ноутбук,
- ✓ экран,
- ✓ медиапроектор,
- ✓ колонки, микрофон,
- ✓ мешочек, где лежат фигуры игры «Шахматы»,
- ✓ подготовленные заранее пакетики чая, на которых шрифтом Брайля написано слово «Чай»,
- ✓ коробка с игрушечными предметами – утюгом, машинкой, глобусом и телефоном.
- ✓ пары веревок длиной 25 см. (пары по количеству детей),

✓ *подготовленные заранее бумажные кораблики (по количеству детей).*

Особенности проведения мероприятия со слепыми и слабовидящими детьми: наглядные пособия, используемые для лиц с нарушениями зрения, должны быть с повышенной цветовой насыщенностью – оранжевого, красного, зелёного цветов. Демонстрационный материал необходимо показывать на контрастном с цветом фоне, а иллюстративный материал должен иметь чёткую форму. Акцент при проведении мероприятия делается на тактильные и звуковые составляющие, а не на визуальный ряд. Необходимо также помнить, что слепые и слабовидящие дети испытывают сложности со свободным перемещением, поэтому необходимо предусмотреть наличие помощников ведущего, которые будут помогать детям делать задания, рекомендуемое количество рассчитывается в соотношении 1 помощник на 3 слепых и 1 на 6 слабовидящих.

Звучит увертюра Исаака Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта»

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Как известно, все большое начинается с малого, путешествие в тысячу миль – с одного шага, великие открытия – с открытия истории и культуры своей малой родины.

Симбирская земля богата талантливыми художниками, поэтами, писателями. Одним из которых является писатель,

литературный критик и путешественник Иван Александрович Гончаров, совершивший кругосветное путешествие к далеким берегам Японии на военном фрегате «Паллада».

Вот и мы сейчас попробуем отправиться в путешествие вслед за Иваном Александровичем Гончаровым, не выходя из зала. Ведь иногда, для того чтобы совершить путешествие, достаточно прочитать интересную книгу, написанную наблюдательным и творческим человеком.

Сегодня мы познакомим Вас с такой книгой, полной приключений и наблюдений, описаний стран и континентов, книгой Ивана Александровича Гончарова «Фрегат «Паллада».

А поможет нам в этом замечательная аудиокнига «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия», которая была создана в рамках проекта «Литературный бал «Гончаров для всех» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Слушая эту аудиокнигу, которую записали для вас учащиеся школ нашего города, вы вместе с автором посетите разные страны.

*Звучит увертюра Исаака Дунаевского к кинофильму
«Дети капитана Гранта»*

Ведущий: Дорогие друзья, готовы ли вы к нашему путешествию? Если да, тогда – в путь! Мы желаем всем «Семь футов под килем!». Наденем бескозырки и гюйсы.

Мы погружаемся с вами на огромный деревянный трехмачтовый корабль. О начале путешествия извещает удар рынды. (выбрать человека, который ударит в рынду и встанет у штурвала).

Ведущий: В октябре далекого 1852 года большое деревянное парусное военное судно, именуемое фрегат «Паллада», направился из Санкт-Петербурга на Дальний Восток, заходя в морские гавани Англии, Южной Африки, Индонезии, Китая, Японии... В морской экспедиции на военном фрегате «Паллада» в качестве секретаря принимал участие писатель, наш земляк, Иван Александрович Гончаров.

Первая остановка фрегата – Англия

Ведущий: Давайте послушаем, как описывает Англию Иван Александрович Гончаров.

Прослушивается аудиозапись тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествий» со слов: «Лондон по преимуществу город поучительный, то есть нигде, я думаю, нет такого множества средств приобрести дешево и незаметно всяких знаний. На каждом шагу манят отворенные двери зданий, где увидишь что-нибудь любопытное: машину, редкость, услышишь лекцию естественной истории».

Ведущий: Ребята, мы предлагаем Вам определить на ощупь с какими техническими новинками познакомился

И.А. Гончаров в Англии. Для этого вам необходимо из коробки достать предметы и определить их.

Вызываем четыре человека, каждый из которых определяет название одного из предметов (машина, уют, телефон, глобус).

Ведущий: Молодцы, ребята! Вы правильно угадали предметы, которые появились в Англии в середине 19 века. Неслучайно Иван Александрович называл эту страну «Страна-машина».

Ведущий: Дорогие ребята, мы с вами отправляемся дальше - в следующую страну. Для этого мы поднимаемся на палубу фрегата «Паллада».

Звучит удар рынды и команда «Лево руля. Право руля» (в рынду ударяет выбранный ребенок. Штурвал крутит другой ребенок).

Ведущий: На горизонте у нас Китай, его главный портовый город того времени – Шанхай. Давайте послушаем, как описывает Китай Иван Александрович Гончаров.

Прослушивается аудиозапись тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествий» со слов: «Китайцы – живой и деятельный народ: без дела почти никого не увидишь. Шум, суматоха, движение, крики и говор. На каждом шагу попадают носильщики. Они беглым и крупным шагом таскают ноши, издавая мерные крики и выступая в такт на набережную; там толпа еще

деятельнее и живописнее. Здесь сближение европейского с крайним Востоком резко. По берегу стоят великолепные европейские дома.

На базаре мне представилась полная картина китайского народонаселения, без всяких прикрас. Знаете ли, чем был поражен мой первый взгляд? Мне показалось, что я вдруг оказался на каком-нибудь нашем московском толкучем рынке... Разница в подробностях: у вас деготь и лыко – здесь шелк и...».

Ведущий: Ребята, вам сейчас предстоит определить какой товар удивил И.А. Гончарова на рынке в Китае?

Ведущий: Каждый из вас сейчас получит пакетик, внутри которого находится эта диковинка. Ваша задача с помощью шрифта Брайля прочитать название.

Помощники раздают пакетики с чаем детям

Ведущий: Да, эта диковинка – чай! И.А. Гончаров видел, как чай пьют китайцы. «Китайцы сами, я видел, пьют простой, грубый чай, то есть простые китайцы, народ, а в Пекине порядочные люди пьют только желтый чай, разумеется без сахара».

Ведущий: Молодцы, ребята! Давайте продолжим наше путешествие на фрегате «Паллада». Мы держим путь в экзотическую страну Индию.

Звучит удар рынды и команда «Отдать швартовы! Отдать паруса!» (в рынду ударяет выбранный ребенок. Штурвал крутит другой ребенок).

Ведущий: Индия – невероятная страна с удивительной историей, очень колоритным населением, необычной кухней, красивой природой, богатой флорой и фауной. Давайте послушаем, как описывает индийцев Иван Александрович Гончаров.

Прослушивается аудиозапись тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествий» со слов: «17 мая нашего стиля мимо неизменного, потерявшегося в зелени берега добрались мы до Анжерского рейда и бросили якорь. Нас окружило множество малайцев и индийцев. Коричневые, красноватые, полуголые, без шляп и в конических тростниковых или черепаховых шляпах, собрались они в лодках возле фрегата».

Ведущий: Дорогие ребята, сейчас вам предстоит угадать, что за предмет находится в мешочке. Для того, чтобы вы угадали я буду характеризовать предмет.

- ✓ Это предметы игры, которая зародилась в Индии.
- ✓ В этой игре присутствуют названия животных.
- ✓ В этой игре присутствуют названия королевских особ.
- ✓ В этой игре фигуры белые и черные.

Определите на ощупь предметы игры и назовите игру.

(Шахматы).

Ведущий: Именно в Индии были придуманы шахматы. Этой игре уже 1,5 тысячи лет.

Ведущий: А мы с вами, ребята, подошли к конечному пункту нашего путешествия – Японии. Именно в Японию держал путь фрегат «Паллада». И.А. Гончаров показывает

нам огромный и неведомый мир Японии – причудливый, таинственный – как будто открывает шкатулку с драгоценностями. Давайте послушаем аудиозапись из книги И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия».

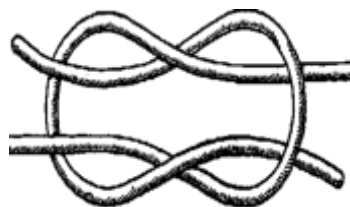
Прослушивается аудиозапись тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествий» со слов: «прежде всего, бросается в глаза необыкновенная опрятность двора и самих японцев. Все они отличаются чистотой и опрятностью. Манеры у них приличны, в обращении они вежливы. Костюм да действительно нелепая прическа бросаются в глаза. Во всем прочем это народ приятный в обращении и до крайности занимательный своеобразностью воспитания...».

Ведущий: Находясь на военном судне, Иван Александрович Гончаров общался с матросами и удивлялся их умению ловко завязывать различные морские узлы. Давайте и мы с вами попробуем научиться завязывать морские узлы.

Ведущий: объясняет ребятам как завязывать самый простой узел морские узлы.

Прямой узел – один из древнейших морских узлов, который древние греки именовали геркулесовым.

Основное его назначение – связывание двух тросов одного диаметра.



Ведущий: Из Японии И.А. Гончаров возвращался в Санкт-Петербург по суше через Сибирь. Это путешествие

тоже было захватывающие и иногда небезопасное. На пути следования Гончарову встречались болота, горы, деревни, города... Давайте послушаем отрывок из книги И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия».

Прослушивается аудиозапись тревел-скетчбука «Фрегат «Паллада»: очерки путешествий» со слов: «О Якутске я знал только, что это главный город области, лежит под 62 градусом северной широты, производит торг пушными товарами и что, как я узнал теперь, в нем нет гостиницы... Мне стало отрадно, когда я въехал в кучу почерневших от времени, одноэтажных, деревянных домов. Все-таки это Русь, хотя и сибирская Русь. У нее есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах...».

Ведущий: Дорогие друзья, мы с вами совершили небольшое путешествие по странам и континентам благодаря гению Ивана Александровича Гончарова.

И в заключение, мы хотели бы рассказать вам о нашем проекте литературный бал «Гончаров для всех». Централизованная библиотечная система города Ульяновска реализует этот проект при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Вы познакомились с аудиокнигой «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия». Эту книгу записали для вас воспитанники детских школ искусств и читатели библиотек – победители литературных конкурсов.

Мы дарим вам USB-флеш-накопители с записью тревел-скетчбука (организованная раздача USB-флеш-накопителей).

Те из вас, кому книга понравится, могут принять участие в нашем проекте и стать участником литературного бала «Гончаров для всех», который пройдет 5 декабря 2024 года в торжественном зале Дома – музея И.А. Гончарова.

Для тех, кто регистрируется в качестве участника бала, будут проведены мастер-классы по актерскому мастерству. Пройдя с помощью профессионального актера подготовку, вы представите свое выступление, в основе которого будут фрагменты из аудиокниги «Фрегат «Паллада»: очерки путешествия».

Ведущий: Дорогие друзья, благодарим вас и ждем на нашем литературном бале.

В заключение мы хотели бы вручить вам маленький подарок от ребят, записавших для вас эту книгу – бумажный кораблик. Пусть в ваших руках будет «Фрегат «Паллада»», на борту которого вы «переплывете» огромное книжное море, побываете в разное время и в разных странах, читая интересные книги, написанные мудрыми людьми.

Читайте и путешествуйте во времени и пространстве!
Спасибо вам!

Приложение №2

Сценарий литературного бала «Гончаров для всех»

Особенность проведения литературного бала «Гончаров для всех» заключается в совмещении номеров детей с ограниченными возможностями здоровья и детей с отсутствием таковых.

Слепые и слабовидящие дети в проекте выступили самыми первыми, что позволило избежать стрессового воздействия на них. Номер был групповым, каждый читал своей фрагмент тревел-скетчбука.

В начале и в конце звучал голос актера, который фактически давал команду для того, чтобы дети сели в начале номера и встали в конце. Также номер, который они представили, был статичным – дети сидели на заранее подготовленных стульях.

Такой вариант был выбран в связи с тем, что дети впервые оказались в данном помещении. Дети передвигались с помощью помощников (выходили садились, уходили). Номер строился по принципу соединения фрагментов посредством диалога с эмоциональной реакцией.

Оформление зала: на сцене – портрет И.А. Гончарова на мольберте, книжно-иллюстративная выставка «Всё сильнее гончаровские чары...»

На экране заставка «Литературный бал «Гончаров для всех» с логотипом Президентского фонда культурных инициатив.

Пока собираются участники литературного бала звучит музыка: Vincenzo Bellini - «Norma: Casta Diva», музыка В.А. Моцарта к «Женитьбе Фигаро».

Звучит отрывок из иммерсивной экскурсии в исполнении сотрудников историко-мемориального центра-музея им. И.А. Гончарова.

Выход актера Драматического театра им. И.А. Гончарова в образе И.А. Гончарова

Гончаров: «Наконец-то я у себя на родине, в Симбирске! Я уехал из этого города 23 года назад, но всегда хранил его в своих воспоминаниях. Ведь здесь прошло мое детство.

Я хорошо помню величавое течение Волги, живописные, покрытые яблоневыми садами берега, бескрайние заволжские степи, родной воздух, от которого пробегает по телу дрожь.

Я помню дом, он был как полная чаша. Большой двор, даже два двора, со многими постройками: людскими, конюшнями, хлевами, сараями, амбарами, птичником и баней. Свои лошади, коровы, даже козы и бараны, куры и утки – все это населяло оба двора. Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня.

С особым трепетом я вспоминаю свою матушку. Она любила нас не той сентиментальной, животной любовью, которая изливается в горячих ласках, в слабом потворстве и угодливости детским капризам и которые портят детей. Она умно любила, следя неослабно за каждым нашим шагом и с строгою справедливостью распределяла поровну свою симпатию между всеми нами, четырьмя детьми.

Горжусь, благодарю Бога за то, что имел подобную мать. Ни о чем и ни о ком у меня мысль так не светла, воспоминания так не свято как о ней.

Для меня Родина – это благословенный уголок Симбирска. Сюда я возвращался после учебы в Москве, здесь я начал работать над первой частью романа «Обломов», задумал роман «Обрыв».

Я так глубоко врос корнями у себя дома, что куда и как надолго бы я ни заехал, я всюду унесу почву родной Обломовки на ногах и никакие океаны не смоют ее».

Звучит музыка Вангелис - Музыка природы

Ведущий - Гончаров И.А. Добрый день, дорогие ребята и уважаемые взрослые! Мы приветствуем всех участников литературного бала «Гончаров для всех», организованным Централизованной библиотечной системой города Ульяновска при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Уже в одиннадцатый раз литературный бал собирает вместе энтузиастов классического чтения! Выросли те, кто

впервые пришли на это красочное зрелище. А сегодня вы – достойные продолжатели уникальной литературной традиции в нашем городе! Но сегодня наш литературный бал особенный – в нем впервые принимают участие дети с ограниченными возможностями здоровья.

И, конечно, глубоко символично, что пройдет он в стенах родного дома писателя. Здесь он родился, сюда возвращался из столичных городов к близким, дорогим ему людям. Среди них он и подсмотрел героев своих будущих знаменитых романов.

Литературный бал – всегда литературный праздник, где каждый может продемонстрировать свои таланты.

Как и подобает, наш бал откроет вальс!

Вальс.

Ведущий - Гончаров И.А. Благодарим за прекрасное выступление.

Ведущий - Гончаров И.А. Дорогие друзья, мы приглашаем всех вас посетить популярный литературный салон Майковых, который был средоточием лучшей творческой интеллигенции середины 19 века. Его посещали писатели Иван Иванович Панаев, Федор Михайлович Достоевский, Дмитрий Васильевич Григорович, поэт Владимир Григорьевич Бенедиктов. Именно в литературном салоне Майковых начинал свой творческий путь будущий романист Иван Александрович Гончаров.

Литературную гостиную Майковых представят участники театрального кружка «Оживший музей», руководитель – заведующий отделом развития и туризма Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова.

Выступление театрального кружка «Оживший музей».

Ведущий - Гончаров И.А. Спасибо участникам театрального кружка «Оживший музей».

Наверное, в литературной гостиной обсуждалась новость – Иван Гончаров отправляется в кругосветное путешествие. Да, в 1852 году Гончарова приглашают в ответственную экспедицию в далёкую Японию на паруснике-фрегате «Паллада». Он должен был вести подробные путевые записки. Из этих записок постепенно получился роман-путешествие, который взахлёб читали современники. Он и сегодня считается лучшим географическим романом в литературе. Как говорил сам Иван Александрович: «Поехал за тем, чтобы видеть, знать все то, что с детства читал, как сказку...».

Этот необычный «географический» роман представляет нам ребята из школы-интерната №91 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Ведущий - Гончаров И.А. Путешествуя с фрегатом «Паллада», Гончаров объехал три континента и не меньше десятка стран. В поездке он вел путевой дневник, в который вносил все, что его заинтересовало. Давайте послушаем

выступление ребят из многопрофильного лицея №11 им. В.Г. Мендельсона.

Ведущий - Гончаров И.А. Гончаров – единственный русский писатель, который совершил опасное кругосветное путешествие. Где он только не побывал! Даже в экзотической стране Индии. Эта страна считается страной контрастов и таит в себе немало тайн.

Об этом нам расскажут учащиеся средней школы №25 им. Надежды Константиновны Крупской.

Ведущий - Гончаров И.А. Из путешествия Иван Гончаров возвращался в Санкт-Петербург по суше через Сибирь. Это путешествие тоже было захватывающим и иногда небезопасным. На пути следования Гончарову встречались болота, горы, деревни, города...

Давайте об этом послушаем литературно-музыкальную композицию в исполнении ребят из театра «Тарангасик» детской школы искусств №12.

Ведущий - Гончаров И.А. В опасном кругосветном путешествии на фрегате «Паллада» Иван Александрович Гончаров работал над романом «Обломов», которому была уготована завидная литературная судьба – стать одним из гениальных романов всей мировой литературы. Эту книгу, этого героя, о котором спорят и в 21 веке, и не только в России, нам представят ребята из театрального коллектива «Завалинка» школы-интерната для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №89.

Ведущий - Гончаров И.А. Все новые и новые поколения читателей пробуют разгадать загадку романа «Обломов». Утверждают, что герой романа Илья Ильич Обломов – самый загадочный герой мировой литературы. Личность Обломова до сих пор остаётся загадкой. Все разгадывают ее по-своему. А мы обратимся к тексту романа и приглашаем десятиклассников школы №52 им. Александра Владимировича Шишкова.

Ведущий - Гончаров И.А. А продолжит выступление и представит образ верного слуги Обломова – Никита Федюков, средняя школа №57.

Ведущий - Гончаров И.А. Главный герой романа «Обломов» предстает перед нами просто как человек, который не способен ни на какое действие. Какое же все же реальное отношение Гончарова к Обломову? Какие чувства автор испытывает к созданному им герою? Обратимся к главе «Сон Обломова». Приглашаем на сцену десятиклассников средней школы №10 им. Героя Советского Союза И.П. Громова.

Ведущий - Гончаров И.А. Глубоко прочувствовать натуру Обломова нам поможет учащаяся Пригородной школы.

Ведущий - Гончаров И.А. Одним из ключевых персонажей романа И. А. Гончарова «Обломов» является Андрей Штольц – лучший друг главного героя, Ильи Обломова, и полная противоположность ему. Диалог

Обломова и Штольца представят десятиклассники средней школы №56.

Ведущий - Гончаров И.А. Отрывок стихотворения Ивана Александровича Гончарова «Из письма к другу» прочтет воспитанница детской школы искусств им. Михаила Алексеевича Балакирева.

Ведущий - Гончаров И.А. Утверждают, что роман «Обломов», в первую очередь, – о любви. Как хотелось прелестной девушке Ольге Ильинской переделать любимого человека под своё представление об образе возлюбленного. К сожалению, роман Ильи Обломова и Ольги Ильинской не получил продолжения и закончился большим разочарованием и переживаниями для обоих. Самые поэтичные страницы романа и, наверное, самые волнующие из жизни его героя нам представят несколько школ. Приглашаем десятиклассников «Губернаторского инженерного лицея №102».

Ведущий - Гончаров И.А. Повесть под названием «Счастливая ошибка» Гончаров считал очень ранним своим опытом и долго не включал в собрание сочинений. И эту повесть мало знают читатели. Давайте послушаем отрывок из повести «Счастливая ошибка» в исполнении учащейся «Пригородной средней школы».

Ведущий - Гончаров И.А. «Я свободный гражданин мира, передо мной открыты все пути, и между ними первый путь – на родину, домой, в Симбирск», – так писал Иван

Александрович Гончаров в очерке «На родине». Отрывок из очерка «На родине» прочтет ученица «Пригородной средней школы».

Ведущий - Гончаров И.А. Наш литературный бал «Гончаров для всех», проходящий при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и посвященный И.А. Гончарову, нашему земляку, великому романисту, чьи книги читаются во всем мире как азбука русской жизни, завершается. Мы благодарим всех участников бала – ребят и, конечно, педагогов. Без их помощи и поддержки литературный бал не состоялся бы.

Вручение дипломов, фотография на память

Список литературы:

1. Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов библиотек и библиотечного обслуживания в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов : Приказ Минкультуры России от 10.11.2015 № 2761. – Текст (визуальный) : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : офиц. сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhdanii-poryadka-obespecheniya-usloviy-dostupnosti-dlya-invalidov-bibliotek-i-bibliotchnogo-2761/> (дата обращения: 09.12.2024).
2. Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов культурных ценностей и благ : Приказ Минкультуры России № 2800 от 16 ноября. – Текст (визуальный) : электронный // Министерство культуры Российской Федерации : офиц. сайт. – URL: <https://culture.gov.ru/documents/ob-utverzhdanii-poryadka-obespecheniya-usloviy-dostupnosti-dlya-invalidov-kulturnykh-tsennostey-2800/> (дата обращения: 09.12.2024).
3. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» : Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. – Текст (визуальный) : электронный // Российская газета : офиц. сайт. – URL:

<https://rg.ru/documents/2020/12/22/rospotrebnadzor-post28-site-dok.html> (дата обращения: 09.12.2024).

4. Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи (с изм. на 18.08.2016) : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 № 1309. – Текст (визуальный) : электронный // ГАРАНТ.РУ : информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/71275174/> (дата обращения: 09.12.2024).

5. Межведомственный комплексный план мероприятий по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья на долгосрочный период (до 2030 года) (взамен ранее направленного от 22 декабря 2021 г. N 14068п-П8)" (утв. Правительством РФ 02.03.2023 N 2300п-П8). – Текст (визуальный) : электронный // КонсультантПлюс : справочная правовая система. – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_446940/ (дата обращения: 09.12.2024).

6. ГОСТ Р 59224–2020 «Цифровая «говорящая» книга для слепых и слабовидящих. Технические требования». – Текст (визуальный) : электронный // Информационная компания «Кодекс» : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. – URL:

<https://docs.cntd.ru/document/1200177434> (дата обращения: 09.12.2024).

7. Методические рекомендации для специалистов психолого-медикопедагогических комиссий по обследованию детей с нарушениями зрения / авт.-сост. : Л.Ю. Вакорина, Е.А. Козлова, Н.С. Комова и др. – Москва : Федеральный центр психолого-медико-педагогической комиссии, 2018. – 47 с.

8. Модельный стандарт деятельности библиотеки для слепых : принят Конференцией Российской библиотечной ассоциации. XV Ежегодная сессия, 20 мая 2010 года, г. Томск. – Санкт-Петербург : Российская национальная библиотека, 2010. – 24 с. – Текст (визуальный) : электронный // Российская библиотечная ассоциация : сайт. – URL: https://www.rba.ru/content/about/doc/mod_spec.pdf (дата обращения: 09.12.2024).

9. Особенности реализации образовательного процесса для обучающихся с нарушением зрения / Материалы по инклюзивному образованию / С.Н. Канунников, Г.Е. Воскресенская. – Омск : БПОУ ОКПТ, 2019 г. – 27 с.

10. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся с нарушениями зрения в условиях общеобразовательной школы : методические рекомендации / сост. А.А. Лысова. – Челябинск : Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2016. – 23 с.

10. Формирование инклюзивного пространства библиотеки : методические рекомендации / сост. Л.М. Мушук ; ред. В.В. Дудникова ; ответ. за выпуск Л.С. Фиогина. – Краснодар, 2022. – 31 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: 23fqxauyhhvn6x0v1i4bbiykc7pjqlux.pdf (дата обращения: 09.12.2024).

Web – ресурсы:

1. Российская государственная библиотека для слепых : сайт. – URL: <https://rgbs.ru/> (дата обращения: 09.12.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
2. Видеть человека : сайт школы-интерната №1 им. К.К. Грота для родителей детей с нарушением зрения. – URL: <https://seemeproject.ru/> (дата обращения: 09.12.2024). – Текст (визуальный) : электронный.
3. Институт изучения детства, семьи и воспитания Министерства просвещения РФ : сайт. – URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/> (дата обращения: 09.12.2024). – Текст (визуальный) : электронный.

Методические рекомендации
по проведению литературного бала «Гончаров для всех»
18+

составитель: Э.Р. Теймурбулатова, А.С. Кочеулова
ответственный за выпуск: О.Г. Юрлова.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»

432048, г. Ульяновск, ул. Кирова, 40
тел.: (8422) 32-32-33
сайт: www.mukcbs.org
e-mail: mukcbs@mukcbs.org



<https://vk.com/mukcbs>