

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Отдел по информационно-библиографической деятельности

# Новая литература Германии

Дайджест



Ульяновск 2012

## *Новая литература Германии*

Развиваясь в весьма неблагоприятных условиях послевоенного времени, западногерманская литература вобрала в себя лучшие черты своей классики, но в то же время немецкие прозаики оказались в авангарде литературного новаторства.

В центре произведений немецких писателей стоят крупные общественные конфликты современности, но прежде всего вторая мировая война. Война стала для немецких писателей тем пробным камнем, сквозь призму которого высвечивалась ценностная позиция и самого художника и изображаемого им мира.

Те исторические потрясения, которые принесло послевоенное время, требовало от писателей поисков новых форм обобщения, необычных и действенных художественных средств. Так возникает фантастика нового типа, которая позволяет отодвинуться от реальности, чтобы лучше разобраться в ней, указать перспективы её развития. Условность, фантастика зачастую выступают не в чистом виде, а в сочетании с жизненной достоверностью.

Для насыщения произведения большим жизненным содержанием в стремительный XX в. литература стала часто прибегать к методу монтажа во всех родах и жанрах - от рассказа до драматургии.

Вслед за старшим поколением, писатели второй половины века часто использовали словесный или музыкальный лейтмотив.

В немецкой литературе XX века с её сложной жизненной проблематикой, соотносится время с деятельностью и поведением человека в нем. Мы видим многообразные типы людей, способных гибко приспосабливаться к изменениям времени и неспособных адаптироваться в его зигзагах; людей, верных себе в любой ситуации и людей-хамелеонов, мимикрирующих во времени ради выживания; людей, преданно служащих своему пониманию долга и людей, преданных идее человечности, совести, гуманизма. Времена меняются в соответствии с требованиями законов истории. Деятельность человека может способствовать этим изменениям и тормозить их.

В 1990-х годах немецкая литература переживает настоящий бум молодых авторов, связанный, прежде всего, с развитием книжного рынка.

В десятилетие после падения Берлинской стены в новой литературе происходят кардинальные перемены.

По-новому осмысляются и переосмысляются ключевые для послевоенного немецкого сознания темы нацистского прошлого, ответственности немцев за преступления эпохи нацизма. Входят в литературу темы жизни в ГДР (новое "прошлое"), жизни в объединенной Германии, темы мультикультурного общества, Берлина как новой столицы страны.

В целом положение писателя в Германии после объединения изменилось. Писатели участвуют в фестивалях, читают лекции, выступают с авторскими чтениями, в том числе за пределами страны.

Значительная часть молодых писателей ориентируется на молодёжную культуру, мир поп-музыки и рекламы.

Среди наиболее известных — *Бенджамин Стукрад-Барре, Алекса Хенниг фон Ланге, Томас Майнекке, Андреас Ноймайстер, Райнальд Тёц* и особенно — *Кристиан Крахт*.

Постмодернистский роман представлен *Освальдом Винером, Гансом Волльшлегером, Кристофом Рансмайром, Вальтером Мёрсом*.

В жанре научной фантастики пишут *Андреас Эмбах и Франк Шетцинг*.

Признанный мастер детектива — *Петер Шмидт*.

Лучшие поэты современности — *Марсель Байер, Дурс Грюнбайн, Уве Кольбе* и, конечно, *Томас Клинг*.

Среди лучших романистов — *Томас Бруссиг, Дитмар Дат, Даниэль Кельман, Мартин Мозебах, Ульрих Пельцер, Акиф Пиринчи Бернхард Шлинк, Инго Шульце, Уве Шеллькамп, Уве Тимм и Юли Це*. Драматурги — *Альберт Остермайер, Мориц Финке и Рональд Шиммельпфенниг*.

За последнее десятилетие (1999—2009 год) немецкие авторы дважды удостоивались Нобелевской премии по литературе: **Гюнтер Грасс** (1999) — «его игривые и мрачные притчи освещают забытый образ истории», **Герта Мюллер** (2009) — «с сосредоточенностью в поэзии и искренностью в прозе описывает жизнь обездоленных».

Нить времен не прерывается и дух великих гуманистов прошлого – от Эразма Роттердамского, Альбрехта Дюрера, Томаса Мюнцера, великого гения Гёте помогает и по сегодняшний день немецкой литературе сохранить свою ценность и величие.

По материалам сайтов:

[www.bigpi.biysk.ru](http://www.bigpi.biysk.ru)

[www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org)

[www.schooltask.ru](http://www.schooltask.ru)

Составитель: Сидоркина Т.Т. зав. отделом по информационно-библиографической деятельности