

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Отдел по информационно-библиографической деятельности



*Литературная жизнь Симбирска-Ульяновска
за 365 лет*

Дайджест

Ульяновск 2013

Литературная жизнь Симбирска-Ульяновска за 365 лет

Уроженцами Симбирска были многие литераторы, прославившие отечественную словесность. Среди них представители сентиментального направления в русской литературе Н.М. Карамзин и И.И. Дмитриев, Н.М. Языков, Д.Д. Минаев, И.А. Гончаров. Возглавив русский сентиментализм, Н.М. Карамзин ввёл новый жанр чувствительной повести («Бедная Лиза»), приблизил литературный язык к разговорному. Писатель был также официальным историографом и дал первый стройный и последовательный свод фактического материала по истории России.

Важной частью культуры Симбирска было народное творчество. В центре эпоса Симбирского Поволжья – песни и предания о крестьянских войнах под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачёва («Подплыл Стенька Разин под Синбирский город», «Как над городом Синбирском думу думает Степан», «Панин и Пугачёв» (допрос в Симбирске)).

Значительно распространение имели сатирические сказки («Барин и мужик», «Про нужду»). В лирических песнях – семейных, бурлацких, рекрутских, разбойничьих – воспевались удалые добрые молодцы, которые не смирились с крепостническим гнётом и уходили на вольную Волгу-матушку.

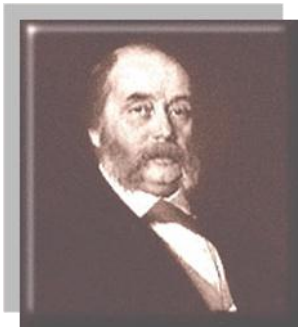
Народная поэзия – один из самых важных элементов демократической культуры старого Симбирска. Освоение этой культуры, приобщение к ней, собирание народного творчества стало делом многих видных писателей, поэтов, связанных с Симбирском. Собираательной деятельностью занимались братья Языковы, П.В. Шейн, Д.Н. Садовников, Д.П. Ознобишин и другие.

Устное народное творчество оказывало живительное действие на передовую литературу. А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва» широко использовал симбирские предания и рассказы о Пугачёве. «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова – это сказка ключницы Пелагеи. В «Обломове» проявилось широкое знакомство И.А. Гончарова с народной поэзией родного края. Эта поэзия пронизывала также всё творчество Д.Н. Садовникова. Яркое тому подтверждение – его книга песен и легенд «На старой Волге», вышедшей в Симбирске в 1906 году.

На общественную жизнь Симбирска в 20-30-е годы 19 века прогрессивное влияние оказывала гражданская лирика Н.М. Языкова, Д.В. Давыдова, Д.П. Ознобишина. Эти поэты печатались в передовых журналах того времени («Соревнователь», «Полярная звезда», «Сын Отечества», «Литературная газета», «Современник»).

Творческая деятельность видного поэта-симбирянина, друга А.С. Пушкина, Н.М. Языкова проходила в 20-е годы под воздействием национально-патриотического подъёма, вызванного Отечественной войной 1812 года и близостью к декабристам (Рылееву, Бестужеву, Ивашеву). в сознании современников Н.М. Языков стоял едва ли не первым после Пушкина. Стихотворения Н.М. Языкова стали любимыми песнями демократического студенчества. Революционные демократы положительно оценивали творчество молодого Языкова, его гражданскую лирику 20-х годов. Именно об этой поре сказал Белинский «Имя Языкова навсегда принадлежит русской литературе».

Ещё одним видным литературным критиком и писателем-симбирянином был П.В. Анненков. С конца 30-х годов был близок с В.Г. Белинским, сотрудничал в «Современнике» и «Отечественных записках». П.В. Анненков был связан с Огарёвым, Герценом, Гоголем, Тургеневым, Гончаровым, Некрасовым. Наибольшее значение в его литературном наследстве имеет книга «Замечательное десятилетие (1838-1848)».



Особо значительную роль сыграл Симбирск в жизни и творчестве Ивана Александровича Гончарова, одного из великих представителей русской классической литературы. В Симбирске Гончаров родился, провёл детство, учился в городском пансионе, приезжал сюда на каникулы из Московского коммерческого училища и университета и почти год служил в канцелярии симбирского губернатора. Служба в канцелярии приобщила Гончарова к самым острым и сложным социальным проблемам, дала писателю богатый материал для его художественных произведений.

В большую литературу И.А. Гончаров вошёл как автор романа «Обыкновенная история» в 1847 году. До этого он пробует перо в ранних стихотворениях, нескольких повестях и очерках.

Вторым произведением стал роман «Обломов». Скромно определяя своё значение как писателя, не претендуя на долгую память потомков, Гончаров создал образ, ставший общенациональным символом, и в силу этого – бессмертным. Две стороны натуры Обломова – это две стороны русского национального характера, бессмертная суть романа.

Последний роман И.А. Гончарова «Обрыв» наиболее тесно связан с Симбирском. Место действия, образы, природа, заголовок – всё взято из родных мест, которые в 1849 году и натолкнули писателя на создание этого произведения. «Это дитя моего сердца», писал Гончаров Фету. «Этот роман – была моя жизнь: я вложил в него часть самого себя, близких мне лиц, родину, Волгу, родные места, всю, можно сказать, свою и близкую мне жизнь». «Обрыв» Гончарова появился в печати в 1869 году. В Симбирске его читали «запоем».

Литературный процесс любого исторического периода немислим без пародийной, подражательной литературы. Блестящим представителем этого направления отечественной словесности является наш земляк поэт-сатирик Д.Д. Минаев. Его перу принадлежат десятки сатирических стихотворений и поэм, написанных по мотивам творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Грибоедова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. Минаев вошёл в историю русской литературы не только как видный пародист, ему подвластны были едва ли не все сатирические жанры: пародии, экспромты, эпиграммы.

С Симбирском связана значительная полоса жизненного и творческого пути известного писателя Степана Гавриловича Скитальца, близкого друга и литературного соратника А.М. Горького. Симбирский период жизни Скитальца – период интенсивной литературной деятельности. За это время им написаны пьеса «Вольница», рассказы «Семинария», «Юность», «Старый Венец». В Симбирске писатель начал работать над романами «Кандалы» и «Дом Черновых».

Тесные узы связывали с Симбирском Д.В. Григоровича, Д.Н. Садовникова, В.Н. Назарьева, Н.В. Симборского, Н.А. Мандрыкина, А.А. Коринфского.

После Великой Октябрьской Социалистической революции в Симбирск пришла новая литературная жизнь. Возник Пролеткульт, затем – объединение писателей-самоучек из народа – «Симбирский дом народного творчества», создаются литературные группы «Стрежень», «Ульяновское литературное объединение», «Перевал», «Молодняк», «Ульяновская ассоциация пролетарских писателей». Активное участие в литературном процессе того времени принимал солидный отряд свежих литераторов, рождённых революцией: В. Билль-Белоцерковский, К. Федин, В. Никонов, А. Швер, А. Караваева, К. Горбунов и другие.

Заметно оживилась литературная жизнь в Ульяновске в послевоенное время, чему немало способствовало появление областного издательства, отделения Союза писателей СССР и альманаха «Литературный Ульяновск». Появились новые поэтические имена: Николай Благов и Николай Краснов.

Ульяновская писательская организация была образована Постановлением Секретариата Союза советских писателей 25 июня 1951 года. Инициатором создания организации и ее вдохновителем был классик советской литературы Григорий Коновалов.

За 60 лет своего существования организация воспитала большое число незаурядных талантов, оставивших заметный след в российской литературе.

И нынешняя плеяда Ульяновских писателей ни в чём не уступает писателям прошлых лет. В настоящее время они являются активными участниками всех мероприятий: Обломовского фестиваля, Гончаровских и Пушкинских дней, библиотечных форумов.

